



альманах

ГАМАЮН

№ 1(4)

весна-лето

2025

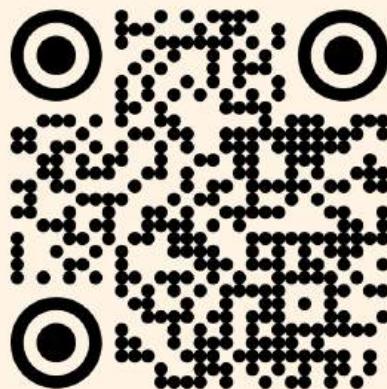
ТВОРЧЕСКАЯ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Друзья, светите – и да не угаснет ваш свет

Наш канал в Telegram



Наша группа ВКонтакте



Алексей Иванов, главный редактор

История любого народа – история постоянной борьбы за оставивание собственных национальных интересов в постоянно меняющемся, трансформирующемся мире. Это касается и России. Географическое положение нашей страны и культурное разнообразие наших соседей по обоим концам континента заставляли Россию всегда в интенсивном формате работать над созданием не только сильной армии, экономики, но и культуры, которая уже неоднократно показывала свою самобытность среди культур Запада и Востока. Тем не менее, мы не можем не признавать исторически сложившийся факт, который недавно на полях Форума «Будущее 2050» подчеркнула в своем выступлении Мария Захарова: «без России Европы быть не может. Россия – и есть Европа». Это никак не ущемляет и не уничижает историю и культуру России. Скорее наоборот, показывает, насколько наша страна многовекторная и лишь подчеркивает её самобытность и уникальность, которые нужно не только сохранять, но и прикладывать все имеющиеся ресурсы, чтобы её развивать. Потому что, когда орудия прекращают свою канонаду, а солдаты, выполнив свой священный долг, возвращаются домой на заслуженный отдых, в борьбу вступают предста-

вители культуры. Хотим мы этого или нет, но жизнь – бесконечный процесс борьбы. Борьбы за лучший мир, который мы в силах построить. Однако будут ли в ней жертвы, зависит от того, насколько эффективно мы подготовились к следующему раунду, на сколько шагов мы впереди тех, кто хочет лишить нас будущего. Как только мы решим, что нам пора перестать двигаться вперед и преодолевать новые высоты – тогда у них это получится. По этой причине фактор культуры в мирное время играет ключевую роль. Можно иметь сильную армию, но рано или поздно война закончится, тогда перо и ноты начнут играть главную партию в вопросе сохранения прошлого, утверждения настоящего и претворения будущего. В связи с чем мы должны быть готовы к мирному времени, чтобы наши творческие таланты были востребованы и поддержаны не только государством, сколько нашим обществом. Именно это создаст благодатную почву для возрождения истинного величия России, которое во всем мире известно в первую очередь по бессмертным произведениям искусства и культуры.



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. НАУЧНАЯ ЗАМЕТКА

- «О перспективах разрядки отношений между Россией и Украиной».....7
Иван Козлов

РАЗДЕЛ 2. ПОЭТИКА

- «Вслух».....19
Гареев Руслан
- «Наматываю круги».....20
Гареев Руслан
- «Это».....23
Гареев Руслан
- «Где облака вдали...».....24
Федор Лягушкин
- «Зарделся багряный румянец...».....27
Федор Лягушкин

«Под светлоказым месяцем...».....	28
Федор Лягушкин	
«Мне на природе плохо спится...».....	31
Федор Лягушкин	
«О чем ты скажешь мне...».....	32
Федор Лягушкин	
«Серенада».....	34
Федор Лягушкин	
«Латакия».....	36
Федор Лягушкин	
«За окном льет похабный дождь».....	39
Валерий Наумов	
«Прошу тебя не грозить...».....	40
Валерий Наумов	
«Боль».....	43
Валерий Наумов	

РАЗДЕЛ 2. ПОЭТИКА





РАЗДЕЛ 2. ПОЭТИКА

РАЗДЕЛ 3. ПРОЗАИК

- «Что-то из души...».....44
Валерий Наумов
- «Ночные строчки».....47
Валерий Наумов
- «Бы! Испугалася? Не бойся...».....51
Маргарита Чертова
- «На мосту стояли трое...».....52
Маргарита Чертова
- «Отпусти, забудь, уди».....54
Тамара Маркарян
-
- КНИЖНЫЙ КЛУБ БОБЫ.....56
-
- «Когда прорезаются крылья».....62
Чжун Тао
- «На грани весны».....68
Александра Третьякова
- «Неправильно».....69
Александра Третьякова

«Никогда».....70

Александра Третьякова

«Плюс один, минус пять».....71

Александра Третьякова

«Пристанище времени».....72

Александра Третьякова

«Ценные способности».....73

Александра Третьякова

«Эйфория». Глава 1.....76

Тамара Маркарян

«Пещера времени». Главы 1-3.....84

Арамис Алимов

МОСКОВСКИЙ ВЕРНИСАЖ.....94

Серафима Иванова

ШЕКСПИР НА ШПИЛЬКАХ.....98

Анастасия Курябцева



РАЗДЕЛ 3. ПРОЗАИК

Научная заметка



«О перспективах разрядки отношений между Россией и Украиной»

Козлов Иван Викторович

Московский государственный институт культуры

Библиотечно-информационный факультет

«Документационное обеспечение управления»

Группа: 1-2421

Студент 1-го курса

«Без Украины Россия перестает быть евразийской империей»
– Збигнев Бжезинский, «Великая шахматная доска»

Аннотация: Последние десятилетия Российско-украинские отношения показали свою несостоительность и деградацию во всех сферах. Апогеем этого упадка стало вооруженное противостояние двух государств. Однако затянувшийся конфликт всё больше вызывает усталость с обеих сторон и подогревает тенденции к нормализации отношений. Каковы перспективы разрядки? Что должна сделать Россия, чтобы вернуть Украину на орбиту своего влияния? На эти вопросы нам необходимо уже сегодня иметь ясный ответ. В противном случае мы рискуем потерять Украину окончательно.

Ключевые слова: Россия, Украина, конфликт, разрядка.

В последнее время в экспертной среде всё чаще звучат прогнозы о скором завершении Специальной Военной Операции на Украине. Не стоит строить иллюзий по поводу того, что завершится она ровно так, как нам хотелось бы. Безусловно, завершение непростого конфликта будет нашей победой. Однако, это будет далеко не блестящий итог. Завершение горячей фазы противостояния оставляет открытым вопрос о дальнейших взаимоотношениях двух некогда братских, а теперь враждующих народов. И тут мы оказываемся перед набором нескончаемых противоречий и непониманий.

Самая непростая дилемма будет заключаться в том, а кем мы станем по отношению друг к другу по окончанию СВО: примеренными сторонами, готовыми и далее вести диалог, или же обозленными противниками, готовыми сцепиться в новой смертельной схватке? Безусловно, по обе стороны государств будут

общественные и политические силы, которые останутся недовольными исходом конфликта. С нашей стороны будут заявления о предательстве национальных интересов, и необходимости идти до самого Львова. Со стороны Киева ситуация будет зеркальной, где так же останутся желающие повоевать (разумеется чужими руками) до границ 1991 года.

Другой же вопрос будет заключаться в том, а что если всё-таки наступит некоторое потепление в наших взаимоотношениях? Как быть тогда с преступлениями Украинской стороны начиная с 2014 года? Имеем ли мы моральное право называть «братьями» тех, кто русских в Одессе сжигал, кто бомбил мирных жителей «градами», кто в руины Донбасс превращал? Кто понесет ответственность за эти преступления? Политики? Военные? Украинский народ?

По окончанию СВО, России следовало бы занять твердую, непримиримую позицию по преступлениям киевского режима. Сделать всё возможное для выявления обстоятельств преступления и суда над преступниками. Украинскому обществу должно быть разъяснено, что преступления были совершены не только по отношению к России и русским, но и к украинцам, в том числе. Так, официальный представитель МИД России М.В. Захарова отвечая на вопрос СМИ о саммите «ЕС-Украина», заявила, что: «Отвечать [киевскому режиму – прим. автора] придется, в том числе и перед собственным населением, за счет средств которого и финансируется затяянная Западом кровавая геополитическая игра «до последнего украинца» [1].



Специалист 92-го саперного полка ВС РФ
Сергей Бобылев, РИА Новости

Что же касается оправданий украинской стороны о том, что преступления были необходимыми мерами для защиты суверенитета Украины от «российской агрессии», то они не имеют под собой реальной почвы. Как неоднократно заявлял Президент Российской Федерации В.В.Путин, наша страна «не начинала так называемую войну на Украине. Напротив, мы пытаемся ее закончить» [6].

Чтобы понять степень вовлечённости украинского общества в боевые действия, и желания продолжать этот конфликт стоит обратить внимание на социологические исследования. Так, в 2022 году, на начальный этап СВО, украинское общество высказывало достаточно высокий уровень поддержки боевых действий. На тот период времени Украина еще не

понесла существенных материальных и людских потерь. А тактические успехи на линии боевого соприкосновения, такие как: отступление российских войск от Киева, и успешное Харьковское контрнаступление, поднимали боевой дух ВСУ и внушали веру в скорую победу.

Однако, по ходу эскалации и затягивания конфликта, Украина начинает нести ощутимые потери. Удары ВКС России по энергетическому комплексу Украины существенно осложнили внутриэкономическую ситуацию. Те, кто имеет возможность, стараются покинуть Украину. Так по данным ООН на 2024 год, — 10 миллионов жителей Украины стали беженцами. «По данным ООН, 47% украинских беженцев — женщины, еще 33% — дети» [2].

В целом, в украинском обществе растет усталость от затянувшегося бесперспективного конфликта. «Нынешнее отношение украинцев к войне кардинально отличается от того, что было в начале конфликта в конце февраля 2022 года. В первые месяцы после полномасштабного вторжения России украинцы были настроены решительно: 73% предпочитали сражаться до победы» [3].

Стоит отметить, что число поддерживающих продолжение конфликта распределено неравномерно по территории Украины. Так, западные регионы высказывают наибольшую степень одобрения боевых действий. В то время как «пророссийские» юго-восточные регионы всё менее желают терпеть продолжение конфликта. Не стоит также забывать, что именно юго-восток Украины наиболее сильно пострадал от ведения боевых действий.

Однако, несмотря на региональный фактор, на сегодняшний день имеет место тенденция по снижению одобряемости конфликта в целом. «Со временем поддержка продолжения войны ослабла во всех регионах Украины, независимо от того, насколько они близки к линии фронта. В 2024 году поддержка везде упала ниже 50%» [3].

Похожая ситуация наблюдается и в России. Так по данным исследовательского агентства «Russian Field» на 2024 год 52% россиян счи-

тают, что надо переходить к мирным переговорам. И только 36% говорят, что правильнее продолжать военные действия [8]. Что касается более позднего периода, то: «До октября 2023 года доля сторонников военных действий была выше доли сторонников перехода к мирным переговорам» [7].

Если оценить ситуацию в целом, то можно отметить, что как на Украине, так и в России существует усталость от затянувшегося конфликта и тенденции к снижению одобряемости ведения боевых действий. Это есть первая точка соприкосновения двух государств, которая могла бы стать основой для разрядки российско-украинских отношений.

Необходимо отметить, что по ходу эскалации конфликта, украинское общество всё более готово пойти на уступки как территориальные, так и политические. Однако, по завершению конфликта нельзя исключать того, что у наших оппонентов могут возникнуть реваншистские настроения, что вновь приведет к обострению взаимоотношений между Россией и Украиной.

Именно поэтому, Россия, независимо от того, на каких условиях будет заключен мир (перемирие), просто обязано вести работу с украинским обществом, дабы не допустить дальнейшей деградации российско-украинских отношений. Особый приоритет наше государство должно отдавать работе с украинской молодежью. На сегодняшний день для этого подготовлена определенная почва. Дело в том, что среди украинского общества, наивысший процент недовольных затянувшимся конфликтом составляют именно молодое поколение.

Чтобы понять причину данной тенденции, необходимо проследить путь становления данного поколения. К примеру, тем, кому на сегодняшний момент 21 год, во время майдана на Украине было 10 лет. Тогда, в 2014 году, в силу возраста, этот бунт за «западные ценности» был им непонятен и неинтересен. По мере взросления, это поколение наблюдало становление тоталитарной системы. Они на своем примере видели насаждение ярого украинского национализма, запрета русского



Мария Захарова, фото с сайта
<https://www.dipacademy.ru/>

языка, цензуры, формирования образа врача из России. И всё это на фоне конфликта на Донбассе. Поэтому в их сознании должна рождаться незамысловатая формула того, что раньше, до 2014 года хоть и были проблемы, но жить можно было, да и войны не было. А потом пришли националисты (которые в дальнейшем трансформировались в бездушную бюрократию), сломали всё старое, и нового так и не сумели построить, а страна превратилась в тоталитарный военный лагерь. В результате жить на Украине становится просто невозможно. В итоге молодежь должна быть оппозиционно настроенной к Киевскому режиму, который попросту украл у них будущее. Все больше украинцев называют свою страну «концлагерем имени Зеленского» [9].

Таким образом, для России, данное поколение



Фото: Hamad I Mohammed / Reuters
Сергей Лавров на переговорах в Эр-Рияд
18 февраля 2025 года

является доступной средой для продвижения своего влияния. Вопрос заключается в том, как правильно выстроить стратегию взаимодействия в данном направлении? В идеале, необходимо выстроить такую систему, при которой все желаемые посылы и смыслы России по отношению к Украине инициативно исходили от самой же Украины.

Стоит отметить, что несмотря на практически полную деградацию российско-украинских отношений, всё еще остаются точки соприкосновения и площадки для диалога. Так, заявления о выходе Украины из СНГ, — не соответствуют действительности. Конечно украинская сторона самоустранилась от участия в делах содружества, но де-юре она остается страной участником. Генеральный секретарь СНГ Сергей Лебедев, заявил ТАСС: «На Украине эти заявления (о планах выйти из СНГ – прим. ТАСС) я уже слышу лет 10-15. Украина пока еще остается в СНГ. Де-юре Украина остается в СНГ», — сказал он» [4]. Особенно интересным в данной ситуации представляется то, что продолжают действовать договоры заключенные Украиной в рамках СНГ. «По информации Исполнительного

комитета СНГ на сегодняшний день Украина остается участником более 200 международных договоров, заключенных в рамках Содружества» [5].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что еще не всё потеряно, и при должном подходе к данной проблеме, можно кардинально изменить ситуацию в лучшую сторону. Перед Россией будут стоять следующие задачи:

1. Ясно, доступно обосновать и донести Украинскому обществу, что СВО велась, в том числе и за защиту интересов украинцев, которые не желают жить в тоталитарной прозападной системе;
2. Занять твердую, непримиримую позицию по преступлениям киевского режима;
3. Обосновывать нелегитимность антироссийской власти Украины;
4. Всячески продвигать и поддерживать перспективных, молодых, пророссийски настроенных украинцев;
5. Вовлекать украинское общество в культурную жизнь России;



Фото: Evelyn Hockstein / Reuters

На фото: участники американской делегации (слева направо)
Стив Уиткофф, Марко Рубио и Майк Уолтц

Все эти действия должны показать, что Россия – это привлекательная, развитая страна, в которой есть все возможности для дальнейшего развития и достойной жизни. Это должно стать мотивацией для восстановления диалога между государствами, и дальнейшей интеграции Украины с Россией.

Список ресурсов:

1. Ответ официального представителя МИД России М.В.Захаровой на вопрос СМИ о саммите ЕС-Украина в Киеве 3 февраля. – URL: https://mid.ru/ru/foreign_policy/news/1852394/. (Дата обращения: 27.01.2025);
2. РБК: «ООН назвала число беженцев с Украины». – URL: <https://rbc-ru.turbopages.org/turbo/rbc.ru/s/politics/26/01/2024/65b333d49a794771ee00dacc>. (Дата обращения: 27.01.2025);
3. GAIUP: «Половина украинцев Хочет Быстрого прекращения войны путем переговоров: – URL: <https://news.gallup.com/poll/653495/half-ukrainians-quick-negotiated-end-war.aspx>. (Дата обращения: 27.01.2025);
4. СНГ: «Генеральный секретарь СНГ заявил, что Украина де-юре остается членом Содружества». – URL: https://cis.minsk.by/news/26977/generalnyj_sekretar_sng_zajavil_

[chto_ukraina_de-jure_ostaetsja_chlenom_sodruzhestva](#). (Дата обращения: 27.01.2025);

5. Ответ официального представителя МИД России М.В.Захаровой на вопросы МИА «Россия сегодня» относительно участия Украины в договорах по линии СНГ. – URL: https://mid.ru/ru/foreign_policy/news/1964574/. (Дата обращения: 27.01.2025);

6. ТАСС: «В МИД РФ назвали заявление по СВО Совета НАТО - Украина примером антироссийской пропаганды». – URL: <https://tass-ru.turbopages.org/turbo/tass.ru/s/politika/20089381> (Дата обращения: 27.01.2025);

7. ForPost: «Каждый второй опрошенный россиянин хочет мирных переговоров». – URL: <https://sevastopol.su/news/kazhdyy-vtoroy-oproshennyiy-rossiyanin-khocet-mirnykh-peregorov> (Дата обращения: 27.01.2025).

8. Russian Field. Исследования. Коммуникации. Эксперименты. – URL: <https://russianfield.com/> (Дата обращения: 27.01.2025);

9. ТАСС: «Небензя: Украина становится «концлагерем им. Зеленского». – URL: <https://tass-ru.turbopages.org/turbo/tass.ru/s/politika/22901785> (Дата обращения: 27.01.2025).



Фотография взята из открытых источников

«Проблемы самоопределения России в мире на рубеже XX-XXI веков»

Козлов Иван Викторович

Московский государственный институт культуры

Библиотечно-информационный факультет

«Документационное обеспечение управления»

Группа: 1-2421

Студент 1-го курса

Аннотация: Исследования русской цивилизации не одно десятилетие занимает умы историков и философов. Одним из самых сложных, и одновременно актуальных вопросов, является проблема самоопределения России в мире на рубеже XX-XXI веков. Данный вопрос в определенной степени остаётся нерешённым и по сей день. А между тем, исходя из того, каким образом сложиться современная идея нашего государства, — будет зависеть стратегия дальнейшего развития России, а в более глобальном понимании, — развитие всего мира в целом.

Ключевые слова: Россия, идея, государство, самоопределение.

Оглядываясь на многовековую историю российского государства, а если смотреть шире, то и на всю российскую цивилизацию в целом, то можно смело заявить, что на всём пути своего существования, Россия сумела в непростых условиях сохранить свою независимость и самобытность. На протяжении всей истории Россия несла идею своего предназначения в этом мире.

Казалось бы, какую роль могут играть эти абстрактно-философские идеи самоопределения? Какую практическую ценность они вообще представляют? Прежде всего, стоит отметить, что понятия идентичности и самоопределения в мире, — это духовная составляющая государства. И если бюрократический аппарат осуществляющий управление — это тело государства, то идентичность — это его душа. Разумеется, что тело без души не может существовать, так и государство без идеи — мертвое. «Идентичность любой страны — это фундамент, на котором может кристаллизоваться и быть сформулирована сколь-нибудь основательная национальная стратегия» [2].

Уяснив всю важность идеи самоопределения для государства, хочется задать следующий вопрос: а какая идея заложена в смысл существования современной России? Какой видит свою миссию в этом мире?

Что бы ответить на этот вопрос, необходимо несколько затронуть историю. Самая древняя идея самоопределения российского государства выразилась в концепции: «Москва — Третий Рим», которая заключалась в преемственности России к наследию Византии. Имея схожее с Византией геополитическое положение, находясь между двумя противоположными цивилизациями и религиями, Россия исторически стояла перед вопросом куда повернуть? Падение Византии поставило Россию перед фактом того, что Она оставалась единственной исконно православной державой, хранительницей чистоты веры. Такое чрезвычайно важное положение вещей не могло остаться без внимания. Россия уже не могла быть ни Европой, ни Азией в чистом виде. Не имея исторического европейского наследия в отличие от Византии, Россия основываясь на своем традиционном культурном коде и православной вере, создает свою концепцию евроазиатской цивилизации выраженной в таком понятие как: «Москва — Третий Рим». Из этого следует вывод, что Россия зарождалась как надевропейское евроазиатское государство-цивилизация. Всё это побуждало строить сильное, независимое государство, стержнем которого должно было стать православие.

Однако, время шло. Россия, уже став империей, столкнулась с новыми глобальными вызовами. Прежняя идеология уже не отвечала в полной мере на новые угрозы. Требовалась трансформация старой идеи. В ответ на новые вызовы, была выдвинута концепция трех



Кузьма Петров-Водкин, «Петроградская Мадонна»

основ России: «Православие, Самодержавие, Народность». Стоит отметить, что данная идея России, с одной стороны, отличалась простотой и была интуитивно понятна каждому жителю России, с другой стороны, в данной концепции были заложены глубокие историко-философские осмысления российской цивилизации. Русская идея строилась на твердом фундаменте исторического опыта России.

Революция 1917 года, падение монархии, снова поставили Россию перед фактом того, что необходима новая концепция самоопределения России в мире. Новая, советская идея, на протяжении всего существования СССР была неоднородна. Если в начале существования молодого советского государства Россию рассматривали как запал для всеобщей мировой революции, то в последующем времени эта идея претерпела ряд изменений. Позже, СССР стали рассматривать как центр социалистических государств, противостоящих капитали-

стическим блокам.

Как видим, Россия, на протяжении всей своей истории стремилась найти и обосновать оптимальную идею своего существования. А как обстоит дело с идентичностью современного российского государства на сегодняшний день?

С появлением современного российского государства, одновременно начались поиски новой национальной идеи России. С крушением Советского Союза, внешнеполитическая ориентация России резко качнулась в сторону западных цивилизационных держав. Это сдвиг в сторону «европейских ценностей», мало увязывался с национальными интересами. Конечно, внутри самой России еще продолжали существовать идеи основанные на исторической преемственности либо от дореволюционной России, либо от Советского Союза. Но, идеи и смыслы к тому времени практически полностью были в руках запада. Однако, и за-



Федор Шурпин. Утро нашей родины

падные ценности вскоре встали под вопросом, так как проблемы внутри государства не решались и жить становилось труднее. Изведав все прелести демократии, Россия вынуждена была признать, что данный путь для неё неприемлем. Начался судорожный поиск нового самоопределения России в мире. Искать основу для новой идентичности конечно стали в прошлом. И тут начали создавать какой-то невообразимый гибрид из идей дореволюционной России, Советского наследия и новой рыночной экономики. «Похоже, это – прямое следствие исчерпания подхода» [1. С. 14]. Поэтому новые варианты национальной идеи выглядят весьма размыто и гротескно.

В поисках самоопределения современной России, можно выделить несколько временных этапов.

«После распада в начале 1990-х гг. социалистической системы коммунистическая идеология перестала быть связующим звеном, сплачива-

ющим российское общество, а также устанавливающим необходимые каналы взаимодействия правящего режима и общества» [3]. Все сферы жизни новой России формировались под влиянием США. Россия, из важного геополитического центра превращалась в страну третьего мира. Идея цивилизационного превосходства Запада попирала национальную идентичность. Спад обороносспособности, сепаратизм, глубокий экономический кризис только усиливали тяжёлое положение.

Второй этап, с 2000 по 2007 годы, начавшийся с прихода к власти В. В. Путина, характеризовался первыми шагами в укреплении государства и попытках отстаивать свои национальные интересы. Мюнхенская речь В. В. Путина стала своеобразным итогом этого периода.

Третий этап, начиная с 2007 и заканчивая 2014 годом, ознаменовался решительным выходом нашего государства на мировую арену. Россия заявляет о своем месте и роли в мире. Активно

зашивает свои сферы влияния. Принуждает Грузию к миру. «Присоединение Крыма к России подняло в стране небывалую за последние 25 лет волну патриотизма» [4]. И ярким символом выхода России из бездны 90-х стала олимпиада в Сочи.

Четвертый этап, с 2014 года по 2022 год, можно назвать временем холодного противостояния между Россией и Западом. Россия возвращается на Ближний Восток и в Африку. Активно борется с международным терроризмом.

Пятый этап, с 2022 по настоящее время, стал итогом невозможности договориться о много-полярном мире дипломатическим путём, что привело к открытому вооружённому противостоянию.

Сформировалась ли окончательно в эти периоды, ясная идея места России в новом мире? На это вопрос сложно ответить. Возможно в этот период времени, мы накопили большой опыт который мог бы стать основой нашего самоопределения. Однако, сложить пазлы этого опыта в ясную картину почему-то так и не удаётся. «В целом приходится констатировать, что с определением места России в современном и грядущем мире существуют серьезные проблемы» [2]. В конечном итоге, мы снова стоим перед фактом того, что Россия переживает самый острый кризис идеи государственности за последние несколько лет.

При этом, Россия продолжает жить в отражении прошлого на фоне огромного внутреннего запроса на самоопределение в мире, поиска и закрепления своего места в будущем. С определённой точки зрения, самой главной проблемой в сложности современного самоопределения нашего государства, является усталость России от потрясений. И власть и общество хотят спокойно и стабильно существовать. А поиск своей идеи существования в этом мире, отстаивание своих национальных интересов, — всегда связан с выходом из зоны комфорта. Если мы хотим строить сильное, независимое государство, с ясной идеей и целью в этом мире, то мы должны быть готовы к лишениям и испытаниям. Безусловно, можно попытаться усидеть на двух стульях, но как долго это получится делать? И это касается и

общества и государства. Государство говорит «Вперёд!» и продолжает оглядываться на Запад, общество кричит «Гойда!» и продолжает топтаться на месте.

Современную идею нашего сегодняшнего существования можно выразить в концепции: «Безопасность, стабильность, свобода». Однако, эта концепция в лучшем случае для пассивной обороны. С другой стороны, именно эти идеи на сегодняшний день интуитивно понятны обществу, как были когда-то понятны догмы: «Православие, самодержавие, народность». «Следует отметить, что лейтмотивом русской национальной идеи на современном этапе должно стать осознание единства России как самостоятельной сущности, как целого и как организма» [5].

Можно ли на матрице: «Безопасности, стабильности, свободы» построить современное самоопределение России? Если рассматривать данную концепцию как начальный этап, для последующего развития данной идеи в русле русской идентичности и истории, то может получиться неплохая основа для консолидации общества и государства, а также осмысления своего положения в современном мире. Понятие безопасности всегда было неразрывно связано с нашим государством. Исторически непростое геополитическое положение, постоянные внутренние и внешние угрозы ковали российское государство в горниле необходимости обороны и безопасности, как залога дальнейшего существования. «На протяжении нескольких столетий непрерывное расширение территории Российского государства было одним из стержневых параметров нашего национального самоутверждения» [2]. Бескрайность наших территорий заложило в самосознание русского человека постоянное стремление к свободе. Понимание свободы русского человека несколько иное чем в западном обществе. Для русского – свобода, это глубокое духовно-философское восприятие жизни. Свобода прежде всего внутри самого себя, а не во внешнем проявлении.

Подводя некий итог, хотелось бы отметить, что в конечном счёте, нужны национально ориентированные смыслы и стратегии которые помогут создать оптимальную, а зачастую

единственно верную модель самоопределения России в мире. «На заседании «Валдайского клуба» Президент Путин В.В. призвал всех к участию в разработке национальной идеи» [6]. Общество, заставшее советское государство, под натиском времени будет сдавать свои позиции и уходить в прошлое. В скором времени окончательно займёт свое место молодое поколение современной России. Необходима гибкая система государственного управления, пополнение государства новым кадрам. Возможно, именно молодое поколение сумеет обобщить и осмыслить весь историко-философский опыт России, и на его фундаменте обосновать твёрдую позицию России в современном мире. Россия должна подтвердить свою способность развиваться самостоятельно и независимо, только так она может считаться великой державой.

Список источников:

1. Алексеев Михаил Юрьевич. Особенности национального поведения / М.Ю. Алексеев, К.А. Крылов. - Москва : Арт-Бизнес-Центр, 2001. - 318 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 5-7287-0201-5;
2. Владимир Лукин. Внешнеполитический курс постсоветской России: в поисках идентичности, 2017. – URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/comments/vneshnepoliticheskiy-kurs-postsovetskoy-rossii-v-poiskakh-id/?phrase_id=96866741 (Дата обращения: 09.11.2024);
3. Казакова А. В. Национальная идея как средство формирования национальной идентичности современной России. // Альманах современной науки и образования, № 5-6 (84) 2014 . С. 73-75. – URL: https://www.gramota.net/articles/issn_1993-5552_2014_5-6_21.pdf (Дата обращения: 27.01.2025);
4. Пирогов Н. Л. Национальная идея России: теория и практика. // Вестник Национального института бизнеса. Выпуск №1 (45)/2022. С. 50-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-ideya-rossii-teoriya-i-praktika> (Дата обращения: 27.01.2025);
5. Орлов И.Б. Национальная идея России как механизм духовной мобилизации и циви-

лизационной идентичности // Мир и политика. 2010. № 7. С. 79-85. – 0,6 п.л. – URL: <https://publications.hse.ru/articles/64889834> (Дата обращения: 27.01.2025);

6. Бардин В.В. Национальная идея как основное направление развития современного Российского государства // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/10/84577> (дата обращения: 28.01.2025).



ПОЭТИКА



«Вслух»

Рассыпал сахар – Сахара!
чай пролил – Нил!
и заиграла фанфара,
когда таракана прибил
огонь сигареты – Маяк
потерянный стиль – Фитиль
от песен ночных гуляк,
поднимется только пыль.
сердца движение – Жжение
Крови ход – Пот,
услышьте души пение
оно из груди бьёт
не выйдет из реальности
бегства
ведь реальность и есть бег,
терпкое средство – детство
опускание век-век.
моя паранойя ночная,
моя дневная хандра,
выпью я кружку чая,
с ложкой са-ха-ра...

Гараев Руслан

«Наматываю круги»

наматываю круги вдоль
«пожалуйста спой»
говорю, смотря на моль.
она продолжает биться
на крыльях лица
-новые-
не стану сегодня бриться
в каждом ударе боль
воспоминаний рой
-заорёт-
только её тронь
она продолжает биться
за окном птица
-дразнит-
как трупа больница
сведя себя в ноль
«пожалуйста стой»
говорит со мной моль.
наматываю круги вдоль.

Гараев Руслан





«Это»

Это - отражение шара в кеглях,
дверь не нуждающаяся в петлях
счастье капли, сбежавшей от крана
ультиматум дороги ведущей прямо,
ночь, переходящая в ночь, а не в день
опоясывающий звезды ремень,
ветер на шее луны шарфом
штукатурка, обнимающая дом.

Это - песня в которой нет припева
танец, где перепутано право и лево
голод солнца неутолимый
голос, проигравший эху - хилый
бесконечно трусливая юность
окончательно банальная глупость
падение, но тебя обогнало перо
зарождение жизни, то есть ядро.

Это - изобилие пустоты
Это - «я» в котором «ты»

Гараев Руслан

Где облака в дали, свинцовыми грядами
Плынут по небу, будто листья по воде
Рассыпавшись в тиши ажурными гроздями
Как белый снег лежит на бирюзовом льде

Там в фресках купола чертога мирозданья
Суссальным солнцем светит золотой огонь
Творёным серебром блестит луна ль звезда ли?
Иль метеор летит, как белокрылый конь?

И чтобы нас прах, тлен и грязь не донимали
Мы долго молча смотрим в небо иногда
Так рыбы донные глаза приподнимают
И устремляют взгляд к поверхности пруда

Федор Лягушкин





Зарделся багряный румянец
На красных красивых руках.
Робея, кровь в сердце замялась,
В тревоге рисуется крах

Мороз разукрасил узором
Твой бархатный кожный покров
И ты расцветаешь пред взором
Как роза, как чья-то любовь

Порывистым северным ветром
В меня твои смотрят глаза
Темны затенённые веки
На радужке меркнет слеза

Хоть это приносит лишь муки
Пусть в памяти ярко горят
Румяные, красные руки
И чистый пронзительный взгляд

Федор Лягушкин

Под светлокудрым месяцем,
За реденьким осинчиком
Волчок с волчицей женятся
Под мшистым, колким ельничком

И Серенький для Серенькой
Как рыжик для лисиченьки
Клянётся ветром северным
Что любит сердцем честненько

Как русский любит Родину
Как пение - соловушка
Как полоза - колодина
Как парня любит девушка

И нежною, и чистою
И страстною, и лютою
Злачёно-серебристою
Томительной любовию

Федор Лягушкин





Мне на природе плохо спится,
Не оттого ли что она
Как змей крылатый, как жар-птица
Сама есть отраженье сна?

Не мог воздвигнуть чей-то разум
Природной скромности закон
И красоту природы, разом.
Природа, верно, чей-то сон

Ни трель соловушки, ни холод,
Ни дребезжащий звон дождя,
А мысль, гнетущая как голод,
Меня пробудит, бередя

Федор Лягушкин

О чём ты скажешь мне, о чёрный череп,
Свидетель тайн безмолвной старины?
Неважно кто боярин или челядь
Ты видел то, о чём мне снятся сны.

Когда-то ты был трепетно уложен
В щербатый, просмолёный, тесный гроб
Как плакала вдова над этим ложем!
Как пропевал молитву сиплый поп!

Теперь ты мною вырыт из могилы
Покинута подкаменная тишина
Луки и взоры череп озарили
Я слушаю тебя - а ты молчишь.

Федор Лягушкин





«Сerenада»

Синей ночью укрыт, как широким плащом
Я стою у окна твоего
Старый эркер обвит пожелтевшим плющом
Всюду тихо, вокруг - никого

Белый месяц висит в пустоте, в вышине
И с ухмылкой глядит на меня
Я так близок к тебе, прислонившись к стене
Край спины исподволь наклоня

Мне не нужно твоих лучезарных очей
Ног, рук, губ, я прошу для себя
Только чёрную тень в свете синих лучей
И по ней я узнаю тебя

Моя песня сипла, не стройна, неважна!
Но в ней гулкая сила живёт
Ты красива, нежна и, наверно, должна
Полюбить этой песни полёт

Не полюбишь уйду прочь по улице я
Но не сдамся! А сделаю так:
В лес пойду, для тебя изловлю соловья
Пусть подменит меня петь мастак

Федор Лягушкин

«Латакия»

- Отчего наше рыжее солнце
В этот вечер так ярко красно?
- Это кровь алавитская льётся
Солнце кровью обагрено.

- Отчего птицы ввысь улетают,
А их крики печали полны?
- То християне с земли отлетают
В птиц их души обращены.

- Отчего ветер веет так вольно
И пьянил как сухое вино?
- Это западный ветер довольный
Знает дело довершено.

Федор Лягушкин





За окном льёт похабный дождь.
Двадцать восемь, все без нижнего.
Так хотелось чем-то помочь.
Себе самому для приличия.
Город точь-в-точь как все до него.
С чуть другими формами, лицами.
Остальное кирпич-кирпичом,
Тачками, парками, кистями.
По стеклу ты води.
Зарисуй-ка всё.
Тут всё в граффити.
И так уже.
Можешь вычинить радость.
Свою причём для каждого таракана здесь.
Ты найдёшь, что-нибудь.
Своё. Что зацепит глаз.
Душу отведёт,
Но зачем идти в это всё?
Может для себя или ближнего...

Валерий Наумов

Попрошу тебя не дразнить
Мою душу ранимую,
Правда...
Её очень просто пробить
Трёхсотмиллиметровым огарком,
Что скомочится по чуть-чуть,
Растревожится и запахнет,
Спичкой чиркнешь –
И я взорвусь –
Разлечусь на мозаику в парке...
Её добрые люди возьмут
На поделки, витражные окна
От тепла их рук проснусь
Всем оставлю себя понемногу...
Где-нибудь прорастает добро,
Будет словно дерево манго.
Я возьму и тебя угощу
Обещаю – то будет сладко.

Валерий Наумов





«Боль»

Глухая сталь режет по горлу,
Я не устал просто без толку
Слышать слова, что словно цепи
Тянут за горло в топку.

Мозг – ты мой враг, что на пару с воображением
Рисует картины, что вводят в истерику до посинения
Рассудок, что истаял, будто лёд в пекло.

Не намерен я терпеть ваши феерии!
Растворился в абсолютном
Дабы спокойствие на пару с яростью
Принесло то, что нужно.

Без пакостей, презрения и фатальныхостей
Спёкся.

Сгорел до тла, до дна, вместе с обёрткой
Свыкся.

Теперь всё заново, по новый
Больно.

Это лишь чувство, его используй
Завтра.

Теперь я знаю, что мне нужно
Без страха.

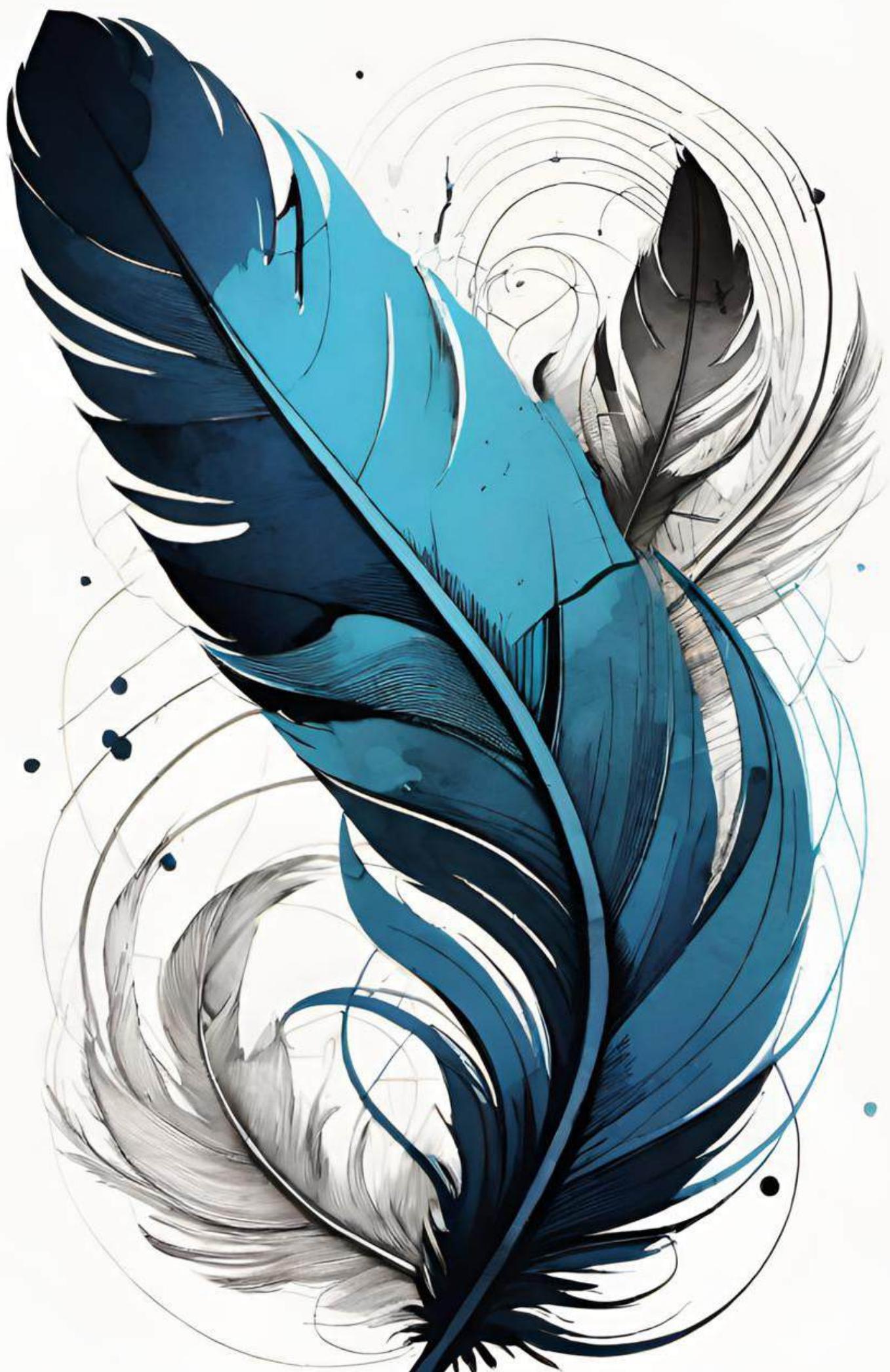
Есть много сил, что движет мною
Правда.

Валерий Наумов

«Что-то из души...»

Души порыв случаянныи поймав,
Влекомый случая круговорота,
Нащупал жизнь в глубинах, закромах
Плотину разобрав, ушёл по тропам.
Принять любовь что с Бога снизошла,
Пройти сквозь страсть, себя вновь обретя,
Уметь прощать, чтоб не тянула кладь,
В ладошке Бога жить шутя.
И всё слова лишь ветер перемен,
Что есть что нет, неважно всё, по сути.
Ты лучше получай от жизни – жизнь,
И станет хорошо со своей сутью.

Валерий Наумов





«Ночные строчки»

Отдаться мнимому порыву невдомёк,
Понять, что движет перерывы между строк,
Пойти на поводу искры из сердца ввысь,
Изъять из камня воду, брысь.
Сомнениям негоже вброд чрез реку истин.
Мыслители, что кочки здесь лежат.
Быть слишком увлечённым жизнью.
Вы заигрались, зачем шла?
Душа не скажет, слишком тихий голос,
И сыворотке правды не помочь
Лишь чистота, молчание и голод.
Проявит полароид – снимок снов.

Валерий Наумов

Бу! Испугался? Не бойся.

Ты друг. Я враг. Я устал и разбит. Я сбился с пути и бреду под вой и рычанье, как будто застряви в лесу. Серой футболькой как ободранной шкурой спасаюсь от гнева зажженой листвы. Она опаляет, гневит и не прячет. Ты смотришь и ждешь; стоишь, наблюдаешь.

Иди ко мне. Сядь рядом со мной.

Холодными руками, длинными ночами – смотри на меня. Пусть морозит ветер и щекочит кожу – твои глаза мне жаркого сердца дороже. Громкий стук бьет по ушам, по телу пробегает дрожь и отвратительно мокро под бесконечным дождем. Завтра начнется, когда с рассветом придут холода.

Ты видишь меня, и я тебя вижу. Теплым бедром, прижимаясь, грей мою серую плоть, запрятанную в сотню слоев одеяла. Октябрь промозглый. Октябрь мерзлявый. Ноябрь сожжет меня фениксом, заставит снова дышать, и придется проснуться.

Наши глаза ведь устанут. Остается прикрыться и ждать, когда же пройдет эта осень. Бессмысленно, холодно, мерзко, что тепло отданно и скользко. Может, будем стоять? Как в маршрутках, в толпе голодранцев с работой и домом, полных любви и страдания, как завещал одичавший философ.

Ты ведь не хочешь. Признайся, не хочешь! Будешь одиноко снова стоять, когда рядом свободно, и выйдешь специально пораньше, чтобы вместе домой не шагать. Торчать без касаний, словно забытый заточенный штырь, острый как лезвие, ржавый как солнечный день.

Что-то не так? Ты только скажи, поменяем и планы, и веси. От них останется мутный четверг и забытые тихие весны.

Что-то не так?...

Может, еще посидим? На дорожку?

Маргарита Чертова





На мосту стояли трое: он, она и друг его. Весь холеный, стройный, милый. Как мечта любой «богини». Шелестит как банный лист за каждой юбкой, будь она короткой, длинной.... рыжей, красной, белой, синей... Жмется в бок и шутит пошло, словно ко всем такое можно.

На мосту стояли трое: он, она и друг ее. Беспристрастный, странный, хилый, с четким фэтишем плюс-сайз. Чтобы любила заграницу, кушать устриц и вино. В год непременно трижды в Ниццу, где обсуждает всех и всё.

На мосту стояли трое: он, она и мать его. Простая, скромная, чуднáя. Не любит спирта на тощак, но точно знает все граммовки, чтобы мужчина не сбежал. Маман учитель по натуре и по паспорту вдова. Такие знают жизнь по скуке и расписанье четверга.

На мосту стояли трое: он, она, отец ее. Скупой, по жизни неприятный, самовлюбленный хулиган. Когда-то КСМ имел по бегу, теперь бежит лишь только спать. А после сытного обеда норовит всех хаять так, что уши вянут незабвенно – хоть не встречайся никогда.

На мосту стояли двое и смотрели на закат. Красный с рыжим, белым с желтым.... самовлюбленненький болван. Она красива, словно Ницца, на деле юная девица со скучным голо-сом отца. Звучит печально сей рассказ, а было, знаете, не так.

На мосту стояли трое: он, она и у него.

Маргарита Чертова



«Отпусти, забудь, уйди»

Ты отпустил меня,
Дав понять мне,
Чтобы я дальше просто жила,
И что тебе и мне так лучше...
Ты забыл меня,
И просто так меня не вспоминал вовсе,
Если и вспоминал меня,
То только когда нужна была тебе я,
Чтобы в очередной раз спасти тебя,
И развеселить,
Рассказав тебе очередную шутку либо же веселую историю...
Ты никогда не любил меня,
Да ты бы и не смог меня полюбить...
Ведь ты другой:
Любишь тусовки, ходить на очередные свиданки,
Которые не дают тебе ничего серьезного...
Кроме как отдыха,
И дальнейших расставаний и разочарований...
Ты занят всегда,
Увы,
И жизнь тебя помотав слишком,
Увидал ты многое:
И бедность, и предательство...
Ты разочаровался в любви,
Ведь ты так сильно любил...
И до сих пор, ты помнишь вспоминаешь тех,
Кого ты любил,
Кто не раз тебя предавал,
И кому ты тоже не раз причинял тоже боль...
Да, в глубине твоей души есть доброта и человечность -
Я хочу очень верить в это и мельком это замечала...
Увы,
Но в этой жизни все не так просто...
Не всем суждено быть вместе и счастливыми...
У каждого свой путь.
Ты - обычный,
Пусть и со своими трудностями в жизни,
А я - иная...
Я - девочка, с открытой душой,
Наивная слегка, и слишком добрая...

Храню в себе добро, даже черезчур,
Люблю читать,
Редко выхожу в люди,
Люблю культуру,

И пытаюсь все ещё принять все, всех и себя...

Порой, веду себя инфантильно:

Не хочу терять в своей душе веру в чудеса и «ребенка»,
Не хочу стать как все остальные люди,
Но и белой вороной тоже быть не хочу.

Хочу жить для себя,
Пусть и не буду как все,
И в чужих глазах буду белой вороной...

Ведь тихие, скромные, наивные, «серые мышки» и домо-
седки -

Никому не нужны...

Ведь если любовь и живет,
То она недолговечна,
Ибо изменения есть всегда и везде...

Так зачем ты вновь меня вспомнил,
Пусть если искренне соскучился по мне,
И «поменялся» по отношению ко мне ?

Так зачем ты меня не отпустишь и не забудешь оконча-
тельно ?

Зачем я тебе снова «понадобилась»?
Я могу о многом догадываться,
Но не стану:

Ибо не хочу снова бередить свои и так не зажившие ста-
рые раны.

Я отпустила тебя,
Я забыла тебя,
И я ушла от тебя,

Ведь так было лучше, как для меня,
Так и для меня,
И ты был прав.

И я понимала сама,
Что вместе быть не сможем мы никогда,

Ведь судьба просто так не сводит и не разводит людей...
И я тебя отпускаю...

Хоть и память о тебе:
Все и всё то,

Кого и что ты любил и кто и что было тебе дорого очень,-
Всё это во мне до сих пор живет и останется на всю мою



жизнь до самой смерти...

Так отпусти же ты меня наконец - то,

Не держи меня зря,

Пусть и впustую...

Забудь ты меня,

Не ищи меня никак, -

Не хочу я вновь ощутить очередную
боль...

Так уйди ты от меня,

Хоть мы с тобой и не вместе совсем и
никак,

Но все равно -

Отпустай, забывай меня и уйди от
меня!

И не вспоминай меня, и не думай обо
мне, и не мечтай вернуть меня и наше
обычное общение!

Тамара Маркарян



КНИЖНЫЙ КЛУБ



БОБЫ

Что такое и о чем «Книжный клуб Бобы»

Однажды я прочитал статью о том, что люди вступают в книжные клубы не потому что знают чего хотят, а потому что что-то ищут: новые знакомства, хобби, времяпровождение. Это действительно так, они выполняют важную роль для общества в целом. Как организатор, я могу определять направление клуба и его настроение. Я хочу собрать комьюнити, где каждый сможет найти для себя некую отдушину и стать частью семьи. Комьюнити, где каждый может высказать свое мнение и быть услышанным. В клубе нет ограничений по возрасту и полу участников. Максимально старайтесь быть активным участником, полностью и регулярно читайте книги, сделайте это полноценной частью своей жизни.

Как устроен клуб:

Каждый месяц выбирается новая книга для чтения. У меня есть общий список книг, которые хотели бы прочитать участники. Выбираю книгу рандомайзером. Также могу назначить книгу сам. В основном затрагиваем классику, детективы, романы, также будет встречаться современная литература и фэнтези. В конце месяца назначаем дату встречи, пока что они проходят в онлайн формате, но по мере роста клуба я планирую разделять встречи на два потока (онлайн и офлайн), это позволит большему числу участников побывать на встрече. К каждой встрече я готовлюсь индивидуально. Вначале встреч просто общаемся, затем плавно приступаем к сути. Сначала я объявляю правила встречи, кратко рассказываю о биографии автора и интересных фактах его жизни, о времени написания произведения. Все это дает большее понимание самого произведения. После мы приступаем к книге. Обсуждаем главных героев, интересные сюжетные повороты и тп.

Правила встреч: внимательно слушать друг друга и не перебивать, уважать чужое мнение и не переходить на личности, наслаждаться процессом.

После встречи каждый член клуба может написать и выложить в беседу клуба отзывы о прочитанной книге. Я назначаю дедлайн, после которого отзывы не принимаются. Затем общим голосованием или моим личным выбором определяется участник лучшего отзыва. Я дарю ему книгу (отправляю по почте или вручаю лично). Подарочная книга может быть совершенно любой, от той же художественной литературы до чьей-нибудь биографии. Момент, который стоит уточнить. Один участник не может выиграть два месяца подряд. Но все же старайтесь быть активными всегда)

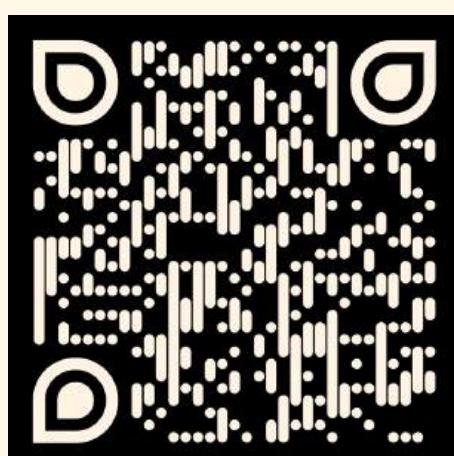
Каждые 3-4 месяца, чтобы никто не уставал от клуба, я придумал некую разгрузку в виде произвольного чтения. В этот месяц каждый читает, что хочет, либо вообще не читает. Может быть кто-то давно хотел прочитать книгу, которую вряд ли прочитаем в рамках клуба, но никак не мог найти время и тд. А может быть кто-то не против отдохнуть от чтения в принципе.

Фонд клуба :

Сбор с члена клуба от 199р/месяц.

Зачем он нужен:

- Для организации встреч
- Для лучших подарков вам
- Для жизнедеятельности клуба в целом
- Для мотивации быть активными



Беседа клуба в телеграм

Всем привет, дорогие!

«Закрыли» декабрь потрясающей встречей нашего книжного клуба, обсудили два произведения: «Тroe в лодке, не считая собаки» - Джером Клапка Джером и «Рождественская песнь» - Чарльз Диккенс.

Как и ожидалось, «Тroe в лодке» никому не понравилась. Хотя есть люди, у которых эта книга входит в личный топ. Однако мы нашли, что обсудить и это было весело. Меня лично впечатляет сама история создания книги, ее успех и, конечно же, Джером. Мы не жалеем, что познакомились с данным произведением. Пополнили свой литературный опыт и немного узнали об Англии 19 века. «Рождественская песнь» понравилась всем! История перевоплощения человека, которая показывает, что никогда не поздно. Не каждый удостоен второго шанса, к счастью наш герой сделал правильные выводы и изменил свою судьбу. Или же его вынудили?) Версии звучали абсолютно разные, этим и интересен клуб. Книга очень хороша для прочтения в канун Нового года. Неожиданные подарки друг другу окончательно скрасили этот вечер)

Отзыв по книгам одного из участников клуба, который выиграл подарочную книгу (ВОЗМОЖНЫ СПОЙЛЕРЫ):

5/10 Джером К.Дж. «Тroe в лодке, не считая собаки»

Достаточно скучная для меня книга. Попытка сделать легкую юмористическую книгу с забавными персонажами, как по мне провалилась. Может быть тем, кому близки такие люди или то, как они общаются, такое будет по душе. Но моя душа не переносит такого большого количества глупости. Я ожидала интерес-

ные приключения трех друзей и собаки на лодке. В итоге приключения есть, а вот интересного в этом мало. Слишком много историй попутно идущих вместе с ними, вот если бы те же ситуации происходили с ними, то было бы куда круче. Есть пару моментов на подумать, но их лишь пару. Может быть я чего-то не поняла, или может эта книга не для этого времени

Книга Ч.Диккенс «Рождественская песнь в прозе»

Оценка 8/10 (оценочку снизила)

Произведение классное, не считая того, что к деду ни с того ни с сего докопались. Но я понимаю, что в контексте истории не докопаться до деда было нельзя. В целом хорошая версия того, как обыграть личностный рост даже под старость лет. Никогда не поздно меняться и быть лучше. Главное меняться не для кого-то, а для себя.

Снижен бал еще и из-за подробностей о простых вещах. Возможно это дело вкуса, мне не очень нравится, когда о простых вещах много пишут и говорят, для меня это делать из мухи слона. Но с другой стороны - это возможность поймать вайб и прочувствовать все те настроения и обстановку вокруг. Просто это не мой подход к таким деталям.

Персонажи топ, духи топ, концовка топ. Написано хорошо, понятно (за исключением парочки моментов, когда не до конца раскрыты детали прошлого Скруджа, но возможно автор не хотел их до нас донести, а старался обращать внимание на другое)

Все, что автор в целом хотел донести - понятно. Было ли интересно? Да.





Эрих Мария Ремарк

Провели январскую встречу книжного клуба по книге Ремарка «На западном фронте без перемен».

Эрих Мария Ремарк лично участвовал в Первой мировой войне и описал в книге все увиденные им ужасы . Он был одним из представителей «потерянного» поколения и его роман стал антивоенным бестселлером, но его так и не услышали..и спустя 10 лет началась Вторая мировая война.

Когда Гитлер пришел к власти, Ремарка объявили врагом государства из-за его взглядов и в 1938 году лишили гражданства. Его даже называли шпионом и евреем, просто перевернув его фамилию(Крамер). До конца жизни Ремарку так и не восстановили гражданство.

Он оставил след в наших сердцах и в будущем мы обязательно ознакомимся с другими произведениями автора.

Особенно интересуют: «Три товарища», «Триумфальная арка» и «Искра жизни». Последняя написана в честь его сестры, которую гильотинировали за антивоенные взгляды.

Книге «На западном фронте без перемен» ставлю 9/10.

В феврале обсудили «Демиана» Германа Гессе.

Это история взросления и становления юноши, который шаг за шагом все дальше отходит от лицемерных норм общественной морали и все яснее открывает для себя глубинное, темное «я» - свободное, неподвластное царящему во-

круг добродетельному фарисейству. В этом ему помогает таинственный друг Демиан - носитель «печати Каина», не то дьявол, не то загадочное божество, не то просто порождение воображения героя...

Я уверен,что каждая книга находит тебя в нужное время. Могу сказать,что «Демиан» нашел меня не вовремя) Есть много хороших мыслей и моментов, я даже ловил сходство с тем, как проходило мое взросление.

Участники также разделились во мнениях, но сама встреча была замечательной.





ПРОЗАИК

КОГДА ПРОРЕЗАЮТСЯ КРЫЛЬЯ

Чжун Тао

— А как же Нина?

Нина была старшей в стае серокрылых. Она не была похожа на ту, кто бросит кого-нибудь из серокрылых в беде. Значит она не могла помочь. И значит ли это, что ей самой сейчас нужна помощь?

— Не знаю, — Мила комкала воротник своей промокшой блузки. Её пальцы коченели. — Она иногда уходит и никому ни о чём не говорит. А тут Ракке резко стало плохо. Мы все перепугались и не знаем, что делать! Ей недавно исполнилось пятнадцать, но мы не думали, что этот момент наступит так скоро. Ты нам поможешь?

— Да, конечно...

Артаниель уже сорвалась с места. До заброшенного дома, которое серокрылые назвали Гнездом с полчаса пути, если бежать во всю прыть. Но лучше так, чем совсем никак. Однако, серокрылая остановила, взяв её за руку.

— Так будет слишком долго. Хватайся за меня. Я понесу тебя.

— Ты уверена, что справишься? — Артаниель бросила обеспокоенный взгляд на подрагивающие уставшие крылья. Сколько же она пролетела, пока не нашла её?

— За меня не беспокойся. Сейчас главное Ракке помочь! Летим.

Артаниель обняла Милу и вместе они оторвались от мраморной мостовой. Сложно было не почувствовать, с каким напряжением серокрылая делала каждый взмах. В завывающих потоках воздуха, драконорождённая слышала, как она хрипит, надрывается... Кто Мила для Ракки: подруга, сестра? Не важно... Чувствовалось, что она готова рисковать, чтобы спасти её.

Потоки ветра сбивали дыхание. Дождь хлестал в лицо, мешая ясно видеть. Артаниель

изо всех сил старалась не впиться когтями в бедную серокрылую.

Эти несколько минут полёта растянулись в мучительную вечность.

Внутренний двор Гнезда. Ещё чуть-чуть и они вновь будут на земле. Мила выпустила Артаниель незадолго до приземления, позволив ей встать на ноги. Сама серокрылая обессиленно рухнула в слякоть. Стоя на четвереньках, она вяло поднимала вымазанные грязью крылья, чтобы не запачкать их ещё больше.

Артаниель, нервно покачивая хвостом, подскочила к ней, чтобы помочь подняться. Но серокрылая, ложась на бок прохрипела что-то похожее на то, что Ракке помочь нужна больше и что-то про то, что с ней всё будет хорошо. Но Артаниель это не убедило.

Подняв серокрылую с земли, аша нырнула ей под руку и потянула в дом.

— Драконы милостивые! Что с вами случилось?

Юй суетливо подхватила Милу с другой стороны и помогла усадить её в кресло. Эмбер стояла на коленях около кровати, где лежала стонущая девушка, и промокала испарину со лба больной, смачивая тряпицу в холодной воде.

— Что с ней? — бросила Артаниель и приблизилась к кровати. — Что обычно делала Нина, в таком случае?

— Я не знаю! — паниковала Юй. — Она никому из нас не разрешала присутствовать при этом.

— У тебя ведь тоже такое было? Тогда вспоминай, что она делала с тобой!

Артаниель притронулась ко лбу страдающей девушки, которая вот-вот станет обладательницей серых крыльев, таких же, как и у



остальных в их маленькой семье. Её кожа горела огнём.

— Давай перевернём её лицом вниз. Нужно осмотреть спину, — скомандовала Артаниель.

Эмбер кивнула. Ракка стонала от каждого движения. Снять одежду не представлялось возможным: девушка не в состоянии поднять руки. Всё её тело сковало судорогой. Не теряя времени, Артаниель разорвала когтями робу и обомлела от увиденного. Её хвост тревожно заходил ходуном. Лопатки бедолаги вывернуло под неестественным углом двумя огромными горбами. Кожа в этом месте багровела и покрывалась чернильно-чёрными пятнами.

— У вас есть бинты?

— Где-то были. Сейчас принесу! — Юй оставила Миле стакан с водой и умчалась на кухню. Через мгновение она принесла небольшую

коробочку. — Вот. Здесь всё, что у нас есть.

Драконорождённая вскрыла коробку. Бинт, пара колбочек с рунной лозой и одна с мятой.

Действовать нужно быстро. Артаниель торопливо обмотала свой большой палец большим слоем ткани и подставила его ко рту Ракки.

— Кусай.

Аша взвыла от боли. Зубы впились с чудовищной силой. Это была необдуманная, но необходимая мера. Когда-то давно ей рассказывали, как женщины, редко, но всё же, могли прокусить себе язык во время родов. Пусть это и не были роды, но допускать такого нельзя. К тому же стоило поберечь зубы.

«Арель! Как ты?» — испуганная воплем подруги, белая лисичка Илина выползла из-под кровати, прижимая ушки.

«Всё в порядке...» — проскулила мысленно Артаниель, в глазах потемнело. — «Залезь обратно».

— У тебя кровь! — обратила внимание на покрасневшие бинты Эмбер. — Может не стоило давать палец?

— Поучи ещё меня! — огрызнулась Артаниель. Сейчас было не до этого. — Принеси тёплой воды и чистые тряпки. Бегом! Юй! Ты вспомнила что-нибудь? Нет?! Вспоминай быстрее! — краем глаза Артаниель заметила, как натянулась кожа на бугорках. Кончики крыльев начали упираться. — Бросай всё и начинай молоть рунную лозу! Пошевеливайся!

— Сколько? — крылья Юй непроизвольно дёрнулись от неожиданно резкого приказа.

— Всю!

Пока Юй бегала за ступкой, чуть не смахнув крылом кувшин со стола, на спине Ракки появились первые капельки крови. Новый приступ боли. Артаниель вцепилась когтями в тканный матрац, проткнув его насквозь. Ощущение было такое, что в любой момент ей могут откусить палец. Острые кончики крыльев

проткнули кожу на спине и медленно поползли вверх.

Было слышно, как Мила упала в обморок, уронив стакан на пол. Лицо Артаниель окропило кровавыми брызгами. Крылья выстрелили из спины Ракки под оглушительный вопль. Её крылья расправились, боль в теле девушки начала стихать. Ракка обмякла и слабо подрагивала, будто от холода.

— Вот вода... Что... что произошло? — Эмбер застыла в дверях, завидев перепачканную кровью кровать, стену и потолок. Она колебалась, но всё же решилась войти.

— Юй, порошок!

«Рунная лоза прижжёт рану и остановит кровотечение, потому что в растении содержится немногого аспекта огня» — вспоминала последние уроки травоведения Артаниель. — «Лучшим способом снять эффект боли — это добавить мяту, которая как раз содержит аспект льда. Так и поступим».

Артаниель посыпала кровоточащие основания прорезавшихся крыльев порошком сразу, как только приняла ступку. Белоснежные крылья задёргались, судорожно складываясь и расправляясь, ударяя ашу по голове снова и снова.

— Эмбер, открой флакон с мятою и наполни его тёплой водой, а затем взболтай. Быстрее!

— Вот, готово! — уже через мгновение прозвенел голос подруги.

Закончив посыпать рунной лозой, драконорождённая дрожащей, прокусанной рукой полила корочку мятной водой. Белоснежные крылья замедлились и наконец совсем успокоились. Теперь бедолаге не должно быть больно.

— Осталось только отчистить её крылья от крови и сукровицы, — пошатываясь Артаниель отошла в сторону. Безумно кружилась голова. — Юй, сделаешь?

— Схожу за щёткой, — отзвалась серокры-



ляя. — А что с Милой?

— С ней всё в порядке, — осмотрев Милу констатировала драконорождённая. — Она сильно устала и переволновалась.

Артаниель плюхнулась на стул около окна.

«Я устала... хоть бы она выжила, после этого» — запрокидывая голову выдохнула Артаниель.

«Ты когда-нибудь этим занималась?» — белая лисичка покинула своё укрытие и запрыгнула на колени подруги. — «Ай! Ты вся мокрая!»

«Я никогда раньше этим не занималась... Почему в руке зудит так сильно?»

Артаниель неохотно сняла бинт со следами укуса. Дурнота накрыла её с головой. Кожа драконорождённых намного прочнее челове-

ческой. И несмотря на это, под повязкой оказалось два глубоких, кровоточащих следа от зубов. Было видно белые прожилки и... мышцы. Рваная рана, оставленная укусом маленькой хрупкой девушки. Насколько же ей было больно в момент, когда прорезались крылья?

Теперь она тоже стала серокрылой? Нет. Рядом с крыльями Юй, которая уже во всю чистила перья, крылья Ракки казались белоснежными и маленькими. Может быть, со временем они подрастут и станут такими же, как и у остальных. Но вряд ли поменяют цвет.

Накрыв рану рукой, Артаниель пальцами водила по краю раны. Пыль рунной лозы, оставшаяся на пальцах, начала действовать, замедлив кровотечение. Главное не потерять сознание от потери крови. Согнав с колен Илину, аша подошла к Миле и аккуратно привела её в чувства.

— Всё хорошо. Всё закончилось. Ракка в безопасности. Как ты себя чувствуешь?

— Голова кружится, — Мила осмотрела сначала себя, потом драконорождённую, и растерянно приподнялась. — Ой! Твоя рука! Тебе нужна помощь?

— Пустяки. Ты не могла бы найти парочку ненужных тряпок? Желательно чистых...



НА ГРАНИ ВЕСНЫ

Александра Третьякова

Родившиеся в ночь на грани зимы и весны всегда были особенными. Они росли быстрее прочих детей и никогда не болели, но иногда чувствовали необычную тягу к природе. Каждого из них ждала особая судьба.

Элис с раннего детства слышала тихие, едва различимые слова в шелесте листьев и шуршании лесной травы. Иногда ей казалось, что кто-то зовёт её по имени и приглашает зайти дальше в царство зелени. Но каждый раз ни в ближайших кустах, ни за соседним деревом, ни среди ярких цветов не было никого, кто мог бы произносить хоть какие-то слова. Взрослые лишь смеялись и говорили, что у малышки слишком богатое воображение.

Со временем Элис привыкла к этому и перестала обращать внимание на негромкие голоса — всё равно их источник оставался невидим, а значит, наверное, его и не было. Шли годы, она жила обычной жизнью, постепенно взрослея и больше ничем не выделяясь среди других людей. Со временем ей неплохо далось ткаческое ремесло, и девушка подумывала о том, чтобы после шестнадцатого дня рождения продолжить обучение, начатое в родном поселении, у более опытного городского мастера. В начале весны как раз проводилась ярмарка, и можно было съездить договориться. Она уже станет взрослой — значит, родители отпустят.

В ночь, когда зима сменилась весной в шестнадцатый раз от её рождения, Эль проснулась от стука в окно своей комнаты. Она бы не придала этому значения и вернулась ко сну, если бы в этот момент кто-то не позвал её по имени. Как в детстве... Только теперь ясно и чётко. Где-то за окном мелькнул огонёк. Неожиданно для себя девушка поняла, что ей нужно выйти туда, к этому огню. Без обуви и верхней одежды, тихо выбравшись через окно, она пошла по рыхлому, чуть подтаявшему снегу за огоньком, быстро двигавшимся в глубь леса, пока впереди что-то не вспыхнуло ярко-ярко.

Раскрыв зажмуренные было глаза, Элис увидела перед собой просторную светлую поляну, посреди которой возвышалось могучее старое дерево. Между его корнями струился туман, в котором девушка разглядела невысокую фигурку. Маленький человек, чье лицо было полностью скрыто деревянной маской, держал в руке фонарь и манил её ближе. Это он был тем путеводным огоньком, тем голосом, что звал Эль за собой.

Подходя к дереву, девушка не замечала, что отовсюду выглядывают почти сливающиеся с зеленью существа, а собственная кожа покрывается тонкой корой, пока в волосах прорастают молодые листочки. Прикосновение к шершавому тёплому стволу. Импульс, волна энергии, мгновенно распространявшаяся по округе и стёршая последнюю связь с привычным миром, все следы существования в нём. Человечек, бывший лишь проводником, исчез, оставляя ту, что раньше звалась Элис, знакомиться с новой жизнью и своим народом.

Родившиеся в ночь на грани зимы и весны всегда были особенными. В ночь совершеннолетия они исчезали без следа, будто их никогда не существовало. Уже к утру даже родители не могли вспомнить, что с ними жил кто-то ещё. Дух Великого Древа, в это время пробуждавший природу ото сна, отмечал их искоркой своего света, позволяющей пройти через незримую завесу, отделявшую мир людской от магического. Они оставались там, забывая о прошлом и не зная о будущем, чтобы ухаживать за Древом и заботиться о природе — вечно юные дети света и зелени. Вечные стражи и хранители магии.

НЕПРАВИЛЬНО

Александра Третьякова

— А тебя за что?

— Да за то же, что и тебя.

— Ясно... Пятнадцатый?

— Тринадцатый. И шестнадцатый отчасти. За рубежка ещё...

— Неплохо, неплохо.

В палате начиналось знакомство. За дверью, дальше по коридору, тоже шло в каком-то смысле знакомство: нянечки обсуждали новую «клиентку». Вроде выглядит прилично, говорит хорошо, спокойная, вежливая... А вот же.

Тревогу, как водится, забили родственники. Поначалу-то ничего особо и не было. Ну книжки какие-то там постоянно читала и фильмы смотрела, так это вроде нормально. Потом как-то заметили, что темы там всё одни и те же мелькали, но ничего, терпели. Потом ещё хуже стало.

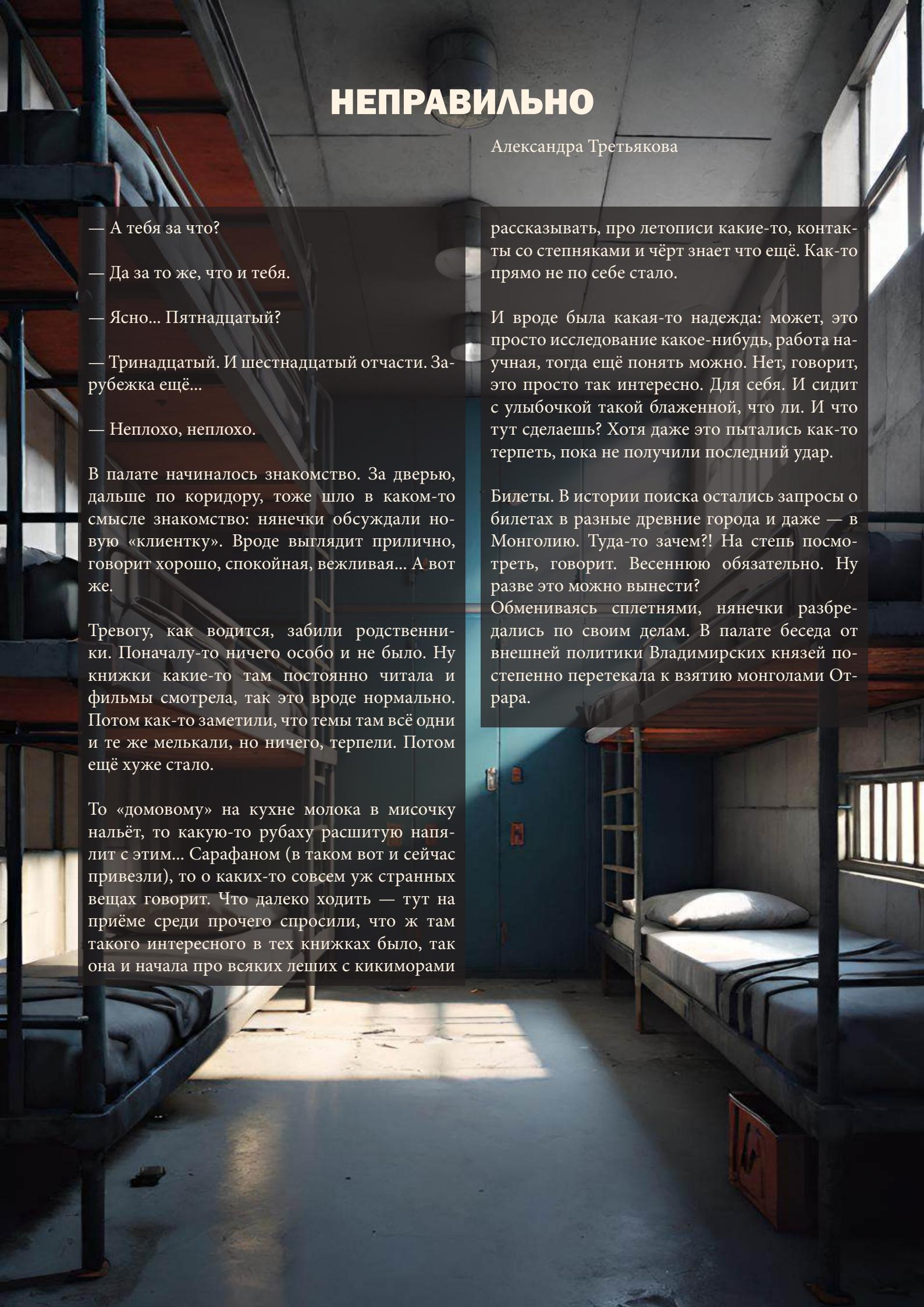
То «домовому» на кухне молока в мисочку нальёт, то какую-то рубаху расшитую напялит с этим... Сарафаном (в таком вот и сейчас привезли), то о каких-то совсем уж странных вещах говорит. Что далеко ходить — тут на приёме среди прочего спросили, что ж там такого интересного в тех книжках было, так она и начала про всяких леших с кикиморами

рассказывать, про летописи какие-то, контакты со степняками и чёрт знает что ещё. Как-то прямо не по себе стало.

И вроде была какая-то надежда: может, это просто исследование какое-нибудь, работа научная, тогда ещё понять можно. Нет, говорит, это просто так интересно. Для себя. И сидит с улыбкой такой блаженной, что ли. И что тут сделаешь? Хотя даже это пытались как-то терпеть, пока не получили последний удар.

Билеты. В истории поиска остались запросы о билетах в разные древние города и даже — в Монголию. Туда-то зачем?! На степь посмотреть, говорит. Весеннюю обязательно. Ну разве это можно вынести?

Обмениваясь сплетнями, нянечки разбрехались по своим делам. В палате беседа от внешней политики Владимирских князей постепенно перетекала к взятию монголами Оттара.



НИКОГДА

Александра Третьякова

Кир упорно не хотел верить, что все люди — и в частности он — обязательно смертны. В конце концов, это ведь просто несправедливо! Мир так прекрасен, в нём столько всего интересного, а ты ограничен какими-то жалкими несколькими десятками лет, из которых на изучение этого интересного и остаётся-то всего ничего. Столько упущеных возможностей!

В возможность спастись от неизбежного с помощью науки он не стремился верить тоже. Во-первых, все эти научные, медицинские и какие угодно ещё компании до сих пор не изобрели ровным счётом ничего стоящего. Во-вторых, он был из тех самых «простых смертных», которым даже в случае успеха едва ли что светило. Так какой смысл надеяться на них? Надо брать всё в свои руки.

С тем же упорством Кир искал способ достичь бессмертия. Путь алхимиков прошлого ему не подходил за отсутствием необходимых способностей, но вот если где-нибудь есть особое место или какие-то особые силы, с которыми можно договориться... Ведь это вполне возможно, не так ли? Он старательно изучал старые книги, перечитывал сказки и легенды, копался в интернете. Разумеется, никому о своих планах он не говорил: всем известно, расскажешь — точно ничего не получится.

И вот старания были вознаграждены: в очень старой истории, записанной около века назад, Кир нашёл упоминание о некой поляне в самой глуби древнего леса, где в день летнего солнцестояния можно провести особый обряд и обрести вечную жизнь. Конечно, добраться до этой поляны крайне сложно. Конечно, и сам обряд весьма непрост. Но ведь это уже что-то! И, к счастью, времени оставалось достаточно, чтобы подготовиться.

Оставшиеся месяцы пролетели незаметно в азарте подготовки. Кир тщательно изучил

всю найденную информацию, нашёл нужные предметы, заучил наизусть слова, которые помогут добраться до места и сделать то, к чему он так стремился. И вот наконец настал тот самый день.

Потратив несколько долгих тревожных часов на дорогу, мужчина вошёл в лес. Его мучала мысль, что где-то в пути он видел чёрный хвост, мелькнувший перед автобусом, но не мог знать наверняка, была ли это кошка. Может, собака? Может, вообще показалось? Он медленно продвигался вглубь чащи, то и дело останавливалась, чтобы оставить небольшое подношение или прочитать заговор. И вдруг... Что это? Тесно переплетённые деревья наконец расступились, показав узкую заросшую тропинку!

Окрылённый успехом, Кир быстрее направился дальше и вскоре оказался на заветной поляне. Неужели?.. Проговаривая про себя все этапы, он расставил всё по местам и приступил к проведению обряда. Опустившись на колени, мужчина смешивал ингредиенты, проговаривая магические слова обращения к древним богам, и наконец, завершая дело, порезал ладонь, позволяя нескольким каплями крови упасть на начертанные на земле символы. Наступила оглушающая тишина, а затем... Вспышка молнии стала последним, что он смог увидеть.

Не он первый, не он последний. Кто сказал, что роду людскому и впрямь позволено прикасаться к вечности?

ПЛЮС ОДИН, МИНУС ПЯТЬ

Александра Третьякова

Когда-то давно люди боялись смерти. Её обожествляли, считали живой и разумной, пытались приносить жертвы, чтобы она смилиствилась и дала ещё немного времени в этом мире. Смерть была концом всему.

В моё время смерть — одна из сторон повседневной жизни, её составная часть, но не более того. Вернуться оттуда так же легко, как проснуться поутру. Был бы только донор, остальное — дело специалистов.

За последние сто лет наука шагнула далеко вперёд. После множества экспериментов учёные нашли способ победить смерть, хоть пока и не навсегда, но и это уже достижение. Никто не знает подробностей, но известно, что любой человек может обменять пять лет своей жизни на один год в нашем мире для того, кто умер. Не такая большая цена, не так ли?

Для кого-то, конечно, оказалось разочарованием, что эта загадочная технология действует лишь на тех, кто покинул наш мир недавно, — нечего и надеяться воскресить исторических личностей, чтобы узнать от них подробности каких-нибудь событий. Но таких людей немного. Большинство же было радо возможности вернуть своих близких, любимых, друзей. Мир навсегда изменился, и многие уже верили, что впереди настоящее бессмертие.

* * * * *

Седина в волосах, сеточка морщин на щёк недавно юном лице, потускневший взгляд, нетвёрдая походка. Пять лет жизни — не так много на первый взгляд, на самом же деле — вечность. А если не пять, а десять? Пятнадцать? Мало у кого хватает жизненных ресурсов, чтобы оплатить больше двух-трёх лет умершему. А стоит ли оно того?

Такой же безжизненный взгляд, отсутствие

ярких эмоций, постоянная тоска и невозможность по-настоящему влиться в жизнь. Они как будто и рады вернуться к родным, но часть души уже утеряна, оторвана с концами, и это слишком заметно. Многие не могут дотерпеть даже до конца отведённого срока и уходят сами, более стойкие мучаются сильнее, чем в первый раз. Стоит ли такое подобие жизни бесценных лет?

* * * * *

На моей груди давно выведен чёрной краской пустой круг. Это знак отказа. Запрета на воскрешение, пусть бы даже и нашёлся донор, добровольно и искренне желающий вернуть меня в мир. Я не одна такая. Нас называют безумцами, отвергающими благо, этот великий подарок науки. Но всё же... Действительно ли безумцы — мы?



ПРИСТАНИЩЕ ВРЕМЕНИ

Александра Третьякова

Тихий всплеск принимающих новую жертву волн, шипение поднимающихся вверх мелких пузырьков воздуха, переливающихся в луче света, и едва различимое постукивание краёв упавшего в воду предмета о груду его собратьев, под которой не видно дна. Очередные часы отслужили свой срок и присоединились к сотням и тысячам миллионов подобных.

С высоты медленно опускались новые и новые сосуды с песком, соединяясь с теми, что уже лежали на дне. Большие и маленькие, оправленные в дерево или металл, мутные и совсем прозрачные — они попадали сюда испокон веков. Когда-то их было так же немного, как сейчас, когда-то начинался целый ливень из всевозможных часов. В некоторых песок останавливался, едва они касались лазурных волн, в некоторых продолжал тихонько шуршать, пересыпаясь вниз последними крупинками. Все они были разными и в то же время одинаковыми.

Пропустив стайку пёстрых рыбок, испуганно скользнувших в сторону от незнакомого предмета — никак не привыкнут, глупышки, — она подплыла ближе к часам, чтобы разглядеть их получше. В них не оказалось ничего необычного: средний размер, серовато-жёлтый песок, ряд мелких символов по нижнему краю. Их значения она не знала, но такие значки в разных сочетаниях повторялись на каждой из оправ — вероятно, это были имена тех, чей срок отмеряли часы. Бесконечное множество когда-то живых существ — скорее всего, людей. Морской народец, к которому принадлежала она сама, жил вечно, пока существовало само море, их воздушные собратья жили в ветрах, а земные — в зелени лесов и полей. Только люди приходили и уходили из мира.

Почти что ей в руки, отвлекая от неинтересного экземпляра, опустились, лениво покачиваясь в толще воды, другие часы. Светлый, почти

что белый с лёгкой желтизной песок в них ещё опускался тонкой поблескивающей струйкой в нижнюю часть. Она поймала выделяющийся из общей массы предмет и улыбнулась — молча, почти незаметно, но очень радостно, а затем, шевельнув полупрозрачным длинным хвостом, медленно развернулась и поплыла вместе с часами в Сияющую пещеру. Такие выделяющиеся сосуды, с наиболее светлым или же тёмным песком, её собратья всегда относили под своды этой пещеры, днём искрящиеся отблесками далёкого надводного солнца, проникающими через широкое отверстие в её куполе. Ночью же от стеклянных стенок часов отражались искры света бесчисленных звёзд, заполонявших тёмное небо над морем. Иногда часы поднимались через это отверстие обратно, на поверхность, чтобы через много лет снова вернуться, получив ещё несколько символов, начертанных на оправе. Наиболее древние из них были полностью испещрены этими знаками и каждый раз заново занимали специально выделенное место поближе к куполу.

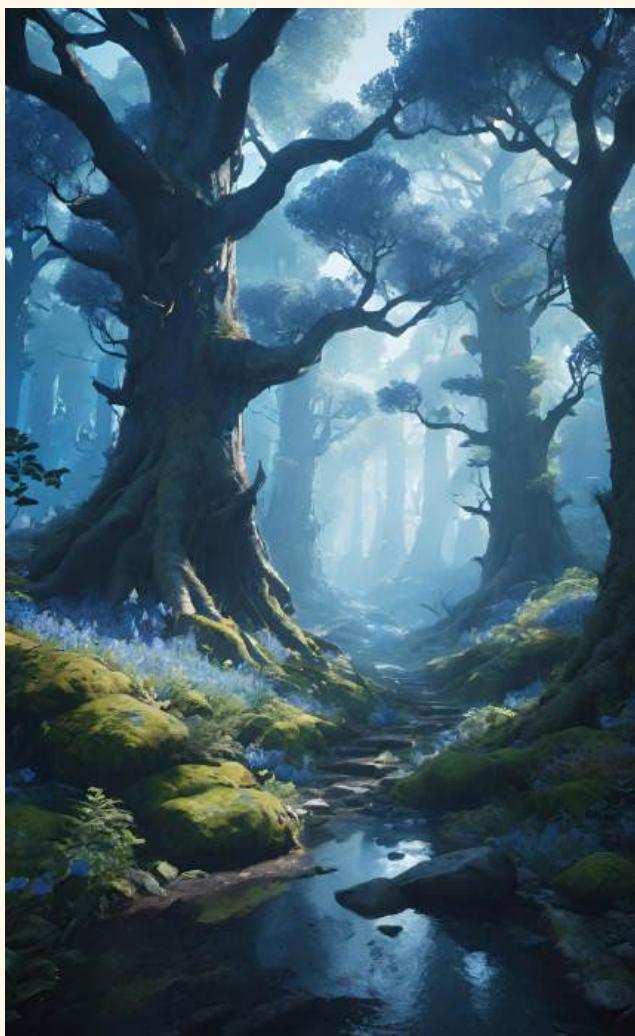
Оставив свою добычу в свободной украшенной водорослями нише, она поплыла обратно, по дороге кивнув одному из собратьев, что нёс в пещеру маленькие часики с угольно-чёрным песком. Настолько тёмный цвет она видела впервые, но её это не беспокоило. Если что-то сюда попало — значит, так было суждено. Значит, это нормально. Так же нормально, как многие тысячи сосудов с обычным серым песком, лежащие вокруг этой пещеры, по всему дну и, возможно, парящие где-то над волнами.

Тихий плеск, шипение пузырьков воздуха и постукивание оправы песочных часов о груду похожих предметов. Новый предмет медленно опускался под воду, заканчивая свой отсчёт.

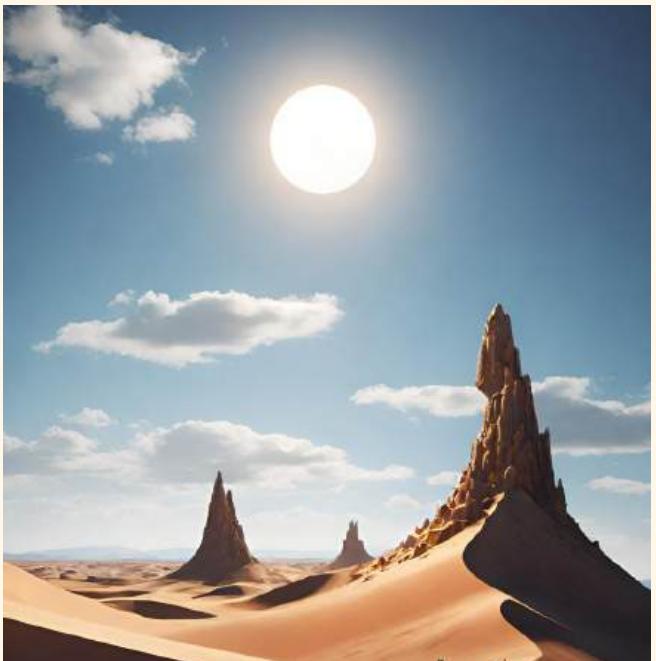
ЦЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ

Александра Третьякова

Лиас ждал своего совершеннолетия с огромным нетерпением, но одновременно и с некоторой опаской. В такой день каждый житель Ясномирья открывал в себе какой-то талант, особую способность, которая могла пригодиться в жизни — главное придумать, как её применить. Вот, например, в прошлом году старшая сестра его друга, довольно симпатичная троллиха Яска, научилась делать обычные стеклянные бусинки светящимися изнутри и быстро нашла неплохую работу в соседнем городе — местные модницы и модники быстро оценили искрящиеся разными цветами украшения. Правда, была одна тонкость. Для того, чтобы использовать эту способность, девушка должна была носить на шее сушёную лягушачью лапку, покрытую блёстками. Впрочем, это



было не худшее условие — кому-то приходилось работать, стоя на голове, или держать в руке речную гальку. Примерно это и настораживало Ли.



Главная проблема была в том, что парень был нечистокровным эльфом. И ладно бы получаловеком... Но его бабуля была из гномов. Нет, в его родном Синем Лесу, как и практически во всех селениях, представители разных народов жили дружно и спокойно относились к смешанным бракам, но магическая энергия не всегда хорошо сочеталась. И если энергия людей была более-менее нейтральной — у той же Яски дед был человеком и ничего — то гномы и эльфы в этом плане были едва ли не полными противоположностями, и это заметно усложняло получение и использование способностей.

Многие помнили, как в Песочных Холмах, что немного южнее, но всё же по соседству, один полуэльф-полутролль научился выпускать из рук мыльные пузыри, но при этом каждый раз должен был выливать себе на голову сырое яйцо. Говорили, он тоже в город в итоге ушёл — в цирк, что ли... Да что далеко ходить —

отец Лиаса от бабушки-гномихи и деда-эльфа так обрёл способность вызывать малюсенькую дождевую тучку, которой хватало, чтобы полить огород или вымыть крышу дома, если съедал десять жареных гусениц. В общем, паренёк очень боялся получить что-нибудь такое же странно-неудобное.

В день икс Ли первым делом постарался вспомнить, что видел во сне, — так можно было хоть примерно понять, чего ожидать от



нового таланта. Как он ни старался, запомнилось только что-то мокрое и пышный разноцветный бант. Неужели и у него будет что-то связанное с дождём или водой? Или, может быть, с одеждой? Тогда можно было бы наняться к какой-нибудь шве или даже модельеру в помощники, а это вполне неплохой вариант... Да и просто в жизни удобно украшать себе костюмы к праздникам, или чинить одежду, или мало ли, что ещё может попасть-

ся! Полный надежд, он приступил к поискам того, что могло оказаться нужным.

Налить воды в большую миску и завязать бант из кучи найденных дома цветных ленточек было нетрудно. Гораздо сложнее понять, как они связаны между собой и что с ними делать... Эльф провёл всё утро, пытаясь найти правильное сочетание — опускал в воду руки, пил её, лил себе на голову, привязывал бант к одежде и волосам, клал в воду, доставал обратно и так пару часов. Ничего не получалось. Но не мог же он быть вовсе без способностей? Такого ещё не случалось, чтобы кто-нибудь не обрёл свой особый талант. Значит, надо было продолжать попытки, но для начала стоило наконец позавтракать.

Налив себе чая, Лиас взял горячую чашку в руки и вдруг услышал идущее из неё негромкое бульканье. В этот момент давно высохший бант висел, вплетённый в тёмные волосы, где-то на затылке. «Всё-таки вода?» — пронеслось в мыслях, пока парень с опаской заглядывал в чашку. Чай не подавал каких-нибудь признаков жизни, не поменял цвет или запах, но всё же как будто немного изменился. Приглядевшись, эльф понял, что жидкость застыла, но не как лёд, а как... Желе? Серьёзно?!

Вытряхнутое из чашки на первое попавшееся блюдечко желе слабо колыхалось, пока Ли разглядывал его со всех сторон. Попытки так же превратить сок, воду и любые другие жидкости в доме успехом не увенчались, так что паренёк пришёл к выводу, что его особый талант состоял в создании желе из чая. Восхитительно. И что с этим делать? Это даже не интересно! Спасибо, конечно, что хоть условие ограничилось пёстрым бантиком, но какой в этом смысл? Для чего, чёрт возьми, использовать желе из чая?! А хотя...

Лиас внезапно вспомнил, что кто-то рассказывал, будто в столице становятся популярными всякие необычные десерты. Может быть, там его навык как раз и пригодится? Уж это точно необычно! Значит, стоит попробовать и будь что будет.





ЭЙФОРИЯ

Тамара Маркарян

Глава 1

Жил и был один мальчик. Родился он в очень бедной, деревенской семье. Звали мальчика Артаком. Отец мальчика Маркарян Бахши первое время работал на мясокомбинате, но потом после увольнения перестал искать другую работу и начал целыми днями сидеть дома, звать гостей и пропивать все свои оставшиеся гроши... Он ушел в запой. Дни стали неделями, потом месяцами, потом это все переросло в года. Мать же, потом родив ещё одного ребёнка, думала, как прокормить, одеть да обуть саму себя, своего извечно сомнительного мужа, да своего сына и родившуюся дочку и дать им путёвку в светлое будущее. Маму мальчика звали Басенцян Тамара.

Для этого устроилась мама Тамара работать официанткой в ресторане. Зарабатывала она правда немного, но этого хоть как-то хватало, чтобы вся их семья прожила. Были времена, когда всей семьёй они жили впроголодь и не могли позволить себе поесть хороший кусок мяса, купить в нужное время хорошую обувь, теплую одежду и всё остальное по необходимости, чтобы дальше жить. Но были и счастливые дни в их семейной жизни, когда родители могли иметь возможность купить хорошее мясо, а то и овощи и дома приготовить из них разные вкусные блюда и побаловать не только себя, но и своих деток. Потом, через пару лет, в этой семье появилось ещё одно пополнение: на серо-белый свет появился ещё ребенок, но через пару недель он умер от неизлечимой болезни... И этот ребенок был назван Рафаэлем.

В семье наступил траур. Старший их сын - тогда ещё маленький Артак, так как был ещё мал, не понимал вместе с сестрой, что произошло и куда делся его новорождённый брат Рафаэль, которого он за пару недель после его рождения успел уже полюбить и нарадоваться им, а потом поиграть с ним он не успел, переживал в себе бурю эмоций от потери своего младшего братика. Он спрашивал у своей мамы, где маленький его братик Рафаэль и куда он

делся, а Тамара ему всё не говорила, лишь бы его не расстроить, да ей тяжело было говорить о своей утрате и она боялась раскрыть бедному, маленькому своему сыну всю горькую правду о том, что существует смерть, которая никого и ничто не щадит в жизни и на земле. А бедный, маленький Артак же её от горя и безнадёжности отказывался есть, пить, целыми днями лежал на кровати, в своей комнате и ничего не хотел делать: ни встать с постели, ни пойти поиграть во дворе с соседскими детьми, ни порисовать...

Родители пробовали на дом вызывать врача и делать уколы их сыну, так как боялись, что старший сынок их, что заморив себя голодом, заболеет. Но сынок их не давался никак, чтобы ему врачи делали уколы и, если надо, корчили таблетками, но и на это сам «больной» никак не поддавался. В итоге, от безысходности, маме пришлось рассказать своему сыну о том, что его маленького и милого братика давным-давно нет в живых... И в свои шесть лет мальчик Артак впервые познал самое главное горе - смерть и потеря близкого человека...

Тамара после своей утраты начала курить сигареты и пить алкоголь и стала зависимой от них: ни дня не проходило у неё без перекуров и без питья, ибо алкоголь и сигареты были единственным лекарством и спасеньем, которые помогали дальше просто жить и двигаться вперёд ей самой. Через год мальчику исполнилось семь лет, и он пошёл в первый класс. Сначала учёба давалась мальчику непросто: ему трудно было учиться, многие преподаватели ставили ему двойки и тройки, сам мальчишка часто ленился учиться хорошо, да и ему поначалу не так интересно было учиться. Но потом, со временем, в мальчишке проснулись любознательность и любовь к учебе. Ему интересно стало учиться больше чему-то новому: в мальчионке проснулась всё большая любовь к чтению, благодаря урокам литературы в школе, школьник Артак начал преуспевать



в гуманитарных и естественных науках. Ещё будучи в школе, в свободное от учёбы время, паренёк подрабатывал на стройке и приносил свои все заработанные, маленькие, но всё же деньги, домой, тем самым помогая своим родителям, сестре, да и другим родственникам в финансовом плане. Окончил школу Артак прилично. Затем поступил в политехнический институт, но сразу после поступления Артака призвал воинский долг перед Родиной. Молодой человек отслужил в армии два года, потом вернулся обратно, отучился на механика и поехал заграницу на заработки.

Вырос мальчик и стал взрослым мужчиной. Пришлось ему покинуть свою Родину - тёплую, южную Армению и приехать в тогда ещё незнакомую, холодную и северную Москву, чтобы найти нормальную работу, заработать себе на пропитание и часть заработанных своим трудом денег отправлять по почте своим родителям и сестре в Армению. Так же Артак писал письма и отправлял их по почте своим родителям, ну и каждую неделю находил время и день, чтобы позвонить своим родным и поговорить с ними.

Родители были уже пожилые, каждый со своими болячками, не могли больше работать и сидели целыми днями дома за просмотром телевизора. А их самая младшая дочь под именем Мари, тем временем, уже заканчивала учёбу в институте на лингвиста и в свободное время - помогала по дому и транжирила ту часть денег, которую из России брат присыпал по почте вместе со своими письмами к родителям и ей.

И эти деньги должны были уходить на лекарства родителям и на то, чтобы их и саму себя сестра одела, обула и прокормила, пока после учёбы не сможет устроиться на работу и обеспечивать уже себя самостоятельно и пожилых мать с отцом вдобавок. Сам же Маркарян Артак Бахшикович жил худо-бедно: в съёмной квартире, работал на многих работах: где-то грузчиком, где-то механиком, где - то строителем. Работал даже на заводе по производству обуви и на мясокомбинате. Еле хватало времени и денег на покупку продуктов и приготовление нужной пищи, часто приходилось есть в дешевых кафешках быстрые перекусы. Когда

бывал в одиночестве, то ходил гулять по Москве, в различные места, проводил свободное время за чтением книг, но и не забывал о своей молодости: гулял с девками, ходил по клубам, пил, курил, заводил себе новых друзей и веселился с ними. Не берег себя самого и своё здоровье смолоду и, в итоге, у молодого парня здоровые испортилось. Лишь один раз он по-настоящему полюбил. Это была молодая русская девушка. Звали её Анастасией. Но она не стала его судьбой, ибо полюбила другого, бросила парня и разбила ему сердце. Он долго очень страдал и не хотел жениться, ведь он любил её одну – эту русскую девушку, что так поступила с ним, а в итоге его бросила и наплевала на его же чувства.

А тем временем, успела родиться на чёрно-белый свет ещё одна девочка. В простой, но очень трудолюбивой семье. Было четверо детей в семье – эта девочка была средней из сестер. Девочку звали Наира. Три сестры, да один брат был – старшая сестра, средние брат и сестра, и младшая сестренка. Старшую сестру звали Рипсиме, среднего брата – Араик, а младшую сестренку звали Кристина. Но сейчас пойдёт рассказ о средней сестре – Наире.

Она была одной из примерных девочек в семье: слушалась всегда своих родителей, хорошо училась, росла дома, очень вкусно готовила, пекла, отлично убиралась по всей квартире. Жила девочка со своими родителями, родными сестричками и братиком в квартире, которая находилась рядом с центром Еревана. Теперь, дорогие мои читатели, перейдём к рассказу о родителях самой девочки и её сестер с братом. Мама, Гарибян Сирануш, когда ей исполнилось восемнадцать лет, по тогдашним старинным обычаям, в советские времена, родители нашли ей жениха – взрослого двадцатилетнего парня, который родился и прожил свои молодые годы в деревне, получил образование в своей местной сельской школе, окончил политехнический колледж и уже тогда, в свои двадцать лет – работал милиционером в одном из полицейских участков города Еревана.

Звали жениха Ваганян Агаси. Пришёл значит этот жених вместе со своими родителями в дом будущей восемнадцатилетней матери к её



родителям свататься и взять у них разрешение, чтобы жениться на юной девушке Сирануш. И родители дали добро, и выдали свою восемнадцатилетнюю свою дочь Сиран замуж за двадцатилетнего милиционера.

Будущая молодая мать успевала делать все дела по хозяйству, отучилась в политехническом училище на повара и кондитера, родила в девятнадцать лет первую дочь, потом второ-

в деревню Варденис, в область Апарат - туда, откуда был родом сам милиционер и отец своих деток. Там, в этой деревне жили баба с дедом – родители милиционера и половина других его родственников во всём Варденисе. А сами родители всё лето работали, чтобы создать своим деткам хорошее будущее.

Когда заканчивались летние каникулы и начинался уже учебный год, то родители приезжали в деревню, забирали оттуда своих не-наглядных чад и отвозили обратно в город. Затем и в этой городской семье настали темные времена, когда днями отключали горячую воду, электричество, газ. И надо было успевать делать все дела до того, как отключат электричество, газ и горячую воду: уборку, готовку и всё остальное. Дети редко видели и ели сладкое и что-нибудь ещё, так как на это либо не хватало у родителей денег, чтобы купить, или этого могло быть вдоволь, но родители все эти «прелести» припасали для гостей и хранили в тайных для деток местах, чтобы их деточки не нашли и не слопали всё. И время всё же шло. Сестрички – Рипсиме, Наира, Кристина и их брат Араик выросли, окончили хорошо школу, получили высшее образование и нашли каждый свою работу. Потом начали потихоньку вылетать из родительского гнезда: две дочери сами нашли себе мужа, а сыну родители сами подбирали невестку, так как он не хотел жениться и пришлось родителям подбирать у всех знакомых подходящую партию невестки для своего сына. А их средняя дочь Наирочка получила высшее медицинское образование и всё время работала. Личная жизнь у неё никак не складывалась, и было ей одиноко, в глубине души, ведь она тоже хотела счастья, и к ней оно пришло.



го, третьего и четвертого ребёнка. Успела ещё получить педагогическое образование, потом растила своих детей и устроилась на работу школьным библиотекарем. Работала мамочка в школе библиотекарем и на некоторых занятиях успевала заменять учителей, если те не могли по каким-то своим причинам проводить занятия в школе.

В этой же городской школе учились все её дети: три дочки и её сыночек. Каждое лето своих деток папа Агаси и мама Сирануш отвозили

Ещё когда Наира оканчивала элитный медицинский институт имени Гераци в Ереване, то мать дочери оставила работу школьного библиотекаря и педагога, так как денег платили мало, и отцу дочки тоже пришлось оставить свою работу в полиции по той же причине. Они начали искать возможности, чтобы ездить заграницу, в Турцию, покупать там ковры и привозить всё это в Армению, чтобы в центральных рынках города, точнее говоря, в армянских базарах продавать этот товар.

Со временем, родители детей нажили большое имущество, заработали много денег, открыли свои несколько магазинов в Ереване и передали на старости лет всё своё дело своему уже женатому сыну с двумя детьми – сыном и дочкой и «распрекрасной» женой Альбиной, которая не умела и не любила ни стирать, ни готовить, ни убираться по дому, да и для которой важны были только деньги, богатство, путешествия, материальные стороны и материальный образ жизни.

Так их дело, продажа ковров, превратилось в бизнес, который стал расцветать всё больше и больше. Родители во главе со своим сыном Араиком смогли открыть несколько своих магазинов по продаже ковров в центре Еревана. В их магазинах стали устраиваться на работу уборщицы и среди них была одна из близких подруг мамы молодого парня, который тогда подрабатывал в Москве и кое-как сводил свои концы с концами. Так вот, Агаси и Сирануш – так расхваливали всем в округе свою дочку, что эта уборщица, близкая подруга мамы молодого парня, узнав о такой замечательной дочери, решилась рассказать своей лучшей подруге о такой замечательной девушке. Да и большинство жителей Еревана – соседи из подъезда, который находился на улице Башинджарян, клиенты, которые приходили в магазины родителей Наиры и становились их частыми покупателями, одноклассники и одногруппники, с которыми училась Наира, педагоги, у которых в школе и потом в институте Наирочка училась – все они говорили о ней и о всей её семье, включая её самых близких родных и заканчивая самыми дальными родственниками – всё только самое хорошее и это так всё и было на самом деле.

Взяла эта уборщица контакты девушки у её родителей и передала всё это вместе с подробными рассказами, откуда эта девушка, из какой семьи она, что за семья у неё, где она училась, работает, чем занимается на данный момент маме Артака Тамаре. А мама Тамара позвонила по домашнему телефону своему любимому сыну Артаку тут же в Москву и рассказала о том, какую замечательную жену она ему нашла. Сын Тамары же не хотел ничего слышать, но всё же записал номер телефона девушки и пообещал маме, что позовит девушке и сде-

лает всё, как она его попросила.

А девушка – та самая Наира, что родом была из образованной и, одновременно, апартанской семьи – переехала тоже в Москву, но с целью поступить в московский лучший медицинский институт, получить там второе высшее медицинское образование и потом уже уехать обратно в Армению – жить и работать там дальше. Но, судьба распорядилась иначе.



И вот, когда пришло время Ваганяну Агасу и Гарибян Сирануш обустраивать жизнь их одинокой, взрослой дочери Наиры, то они тоже дали своё разрешение, так сказать, договорились с семьёй их будущего зятя, а потом созвонились по телефону со своей девочкой и решили с ней серьёзно поговорить и предупредить её, чтобы она была готова к будущему знакомству. Их дочь же – будущий врач, узнав о столь неожиданной новости, была очень зла и расстроена, но всё же её эмоции в ней утихли, она успокоилась и подготовилась к пред-

стоящим её событиям: звонку, знакомству и встрече. Позвонил Артак Наира по городскому телефону и поговорил с ней: представился как его зовут и предложил встретиться. Наира дала своё согласие. Тогда ей было двадцать семь лет, а Артаку было уже тридцать четыре года. Он был уже взрослым мужчиной, повидавшим тяжёлую жизнь, а она уже взрослой девушкой, тоже повидавшей жизнь. Обе разломанные судьбы встретились друг с другом.

А ведь, ещё будучи студенткой в Ереване, эта молодая Наира тоже была влюблена, но не взаимно. Ибо студент, в которого она была влюблена был ловеласом и очень нехорошим, тёмным человеком. Об этом молодом студенте весь Ереванский государственный медицинский университет имени Мхитара Гераци говорил не очень хорошие вещи: от самих преподавателей до всех студентов, которые знали его самого. Хоть и тогда ещё юной, но всё же девушке, верящей в добро и будучи открытой миру, её любовь, как ей тогда казалось, была безответной и была разбитой со всеми её чувствами. Ведь настоящая любовь не причиняет боли, ведь Любовь – она от Бога и призвана дарить только радость, счастье, заботу, но никак не боль и не отвержение. Тогда, во времена Союза Советских Социалистических Республик, было слишком везде всё строго: жёстко во всех местах и всё было на тотальном контроле. Полиция даже отслеживала, кто с кем общается, гуляет и тому подобное. Молодой человек, договорившись о встрече с молодой девушкой, приехал на своей машине к её институту и ждал, когда молодая девушка соберётся и выйдет лично свидеться с ним.

А у них ожидался первый день личного знакомства и личной, обыденной встречи в реальной жизни. И вот, наконец-таки, но всё же состоялась эта долгожданная встреча. Ваганян Наира Агасиевна предупредила охрану в институте и всех своих одногруппников, которых она знает, что в выходной день она поедет на свидание. И Артак, с которым Наира собиралась свидеться и познакомиться, тоже перед тем, как отъехать с девушкой на свидание, зашёл в институт, чтобы показаться перед охраной, так сказать, и чтобы студентку смогли смело отпустить из общежития. В итоге, студентку Наира отпустили на целый

день с мужчиной Артаком увидеться и провести просто хорошо день до наступления комендантского часа в институте и их встрече суждено было сбыться. Сначала на машине мужчина отвёз молодую барышню прокатиться по центру Москвы. Часто останавливали тогда полицейские проезжающие машины по дороге и спрашивали, кто водитель, кто с ним и куда они едут. Требовали даже документы и паспорта, а то и не давали ехать дальше молодым людям...

Но будущий глава семьи взял ответственность на себя и смог убедить сотрудников милиции, что всё в порядке. И молодые тронулись дальше в путь. День прошёл у них замечательно: вначале они прогулялись в Парке Горького, купили у фургончика мороженое и съели его. Потом они зашли пообедать в кафе быстрого питания. Угостил молодую барышню обедом. Целых два подноса с кучей еды. Это нереально было всё съесть. Поэтому то, что осталось, молодые взяли с собой: жалко было выбрасывать еду. Произвёл мужчина Артак на девушку Наира очень хорошее и большое впечатление. Артаку понравилась сразу Наира, а Наире – Артак. Настоящий мужчина и защитник будущего потомства – это сразу видно было. И время это показало. Через месяц мужчина сделал своей даме сердца предложение руки и сердца. Они поехали обратно на Родину, там семья молодых уже успели друг с другом познакомиться. Сначала была помолвка, потом сыграли свадьбу. Первое время муж и жена жили в доме его родителей. И там, начались все трудности. Свекрови Тамаре сразу не понравилась невестка Наира, а свёкру Оганесу тем более.

Требовалось рано утром вставать, наводить идеальную чистоту, чтобы ни одной соринки не было везде и, конечно же, чтобы жена обязательно всё умела вкусно готовить: и компоты, и варенья, и первое, и второе. Мужу Артаку тоже не устраивало многое в своей жене Наире и часто они ссорились: мужу не нравилось, как готовила его жена, жене не нравилось, что её муж не помогал по дому, а зарабатывал, сколько мог и что зарплата у него была небольшая, ну и то, что он пьёт – ей это тоже не нравилось. Потом, Артак и Наира переехали жить в Москву. Часто переезжали и



долгое время не могли получить гражданство. Но получили всей семьёй, в итоге. Родилась через год у них старшая дочь. Отец назвал в честь своей матери своё первое чадо – Тамарой. Но дитя родилось «больным» и всем тяжело было принять этот факт. А отцу тем более. Ещё один повод для скандалов и ссор. Всё решалось истериками и эмоциями, но никак неспокойно. Отец остался рядом с ребёнком, вместе с женой.

Жили вместе рука об руку, но жили. Хоть и тяжело было обоим с ребёнком, но он помог жене воспитать своё первое чадо. Мама и папа полюбили своё чадо по-особенному. Потом, через восемь лет родилась младшая доченька у матери с отцом. И назвала свою младшенькую дочку мама Нара – Mariей. Здоровая, крепкая, бойкая малышка Мария и с железным характером, даже не просто железным, а железобетонным и достаточно строгим характером. И, берегая своих дочек от лишних забот, они растили, любили, холили, лелеяли и оберегали их, так как боялись за них очень сильно. Родители девочек много работали и создавали для своих деток хорошее будущее. Наира проходила постоянное обучение по повышению квалификации в сфере медицины и много работала врачом в поликлинике, имела при этом два высших медицинских образования и зарабатывала она больше, чем её муж, но тоже сколько могла зарабатывала. Артак тоже работал, сколько мог, но зарабатывал мало, и это тоже было причиной для ссор.

Но всё же оба человека стремились жить дальше, потому что они были друг у друга, и дети для них были ещё одним лучиком света. Они любили своего первого ребёнка особенной любовью. Слишком боялись потерять его и им было непросто с ним. У их старшей дочери был аутизм. Их старшей доченьке Тамаре требовалось лечение, лекарства и помогали со всем – бабушка и дедушка по материнской линии. Даже и обуть, и одеть, и покормить, и если надо было приехать в Москву, чтобы посидеть со своей внученьками – и это делали дедушка Агаси и бабушка Сирануш. Всем было и есть непросто: как старшим, так и младшим. Как всем взрослым, так и детям, и подросткам. И девочки росли. Одна гадкий утёнок, не такая прекрасная внешне. С детства белой вороной

была. Но была труженицей. Старалась помогать по дому, учиться, в свободное время любила читать и рисовать. Старалась присматривать за младшей своей сестрой, но у неё это не особо получалось. В детском садике не была, как остальные дети. С ней практически никто не дружил, её обижали в детском саду. Младшую дочку везде тоже обижали, но она умела давать сдачи. И младшенькая была более красива и слишком любила ухаживать за собой.

Но старшая тоже старалась не отставать. Мария была бойкой и крепкой малышкой, когда как старшая была слабой и не могла ударить. Но у обеих были свои преимущества. После садика старшая дочка пошла в первый класс и тут. трудности в учёбе, травля в школе. Первое время девочка училась дома, но и не со всеми преподавателями ей везло. Тамарочка старалась быть лучшей и дома, и в школе. Потом пошла учиться в саму школу, но была на домашнем обучении. В класс брат не стали, да и девочке было бы непросто. Но, всё же, девочка старалась упорно учиться, хоть ей и было тяжело. Девочке было непросто. Ведь она была очень сильно влюблевой и наивной. Хотела тоже внимания и счастья, как у её сверстников это было. Хотела тоже любви. И проходила через множество предательств. Да и сама она тоже ошибалась. И доверяла людям, и её предавали много раз. Хотела выздороветь и всему научиться сама. Но это давалось ей с трудом. Но она медленно, хоть и с трудностями, но шла. Шла вперёд. А младшая дочка. Ей многое давалось легче, но и ей было непросто. И общение ей легко давалось, и потом учёба в классе. Но Мария была более шустрой и пробивной, да и гордостью всех вокруг: и у учителей, и у одноклассников, и у родственников. Была лидером и среди всех первой. Была наивной, но не настолько, как Тамара – её старшая сестра. И была не такой влюблевой. Но у неё тоже были чувства, которые были тоже разбиты. Но она продолжает стремиться к лучшей жизни, пробиваться дальше, несмотря ни на что, и идти к своим мечтам. Обеим было нелегко: и старшей сестре, и младшой тоже. И все совершали ошибки. Много было причин, поводов, да и жизнь у всех непростая: кто и как живёт и живёт, кто и как двигается и двигается дальше.

Продолжение следует...



ПЕЩЕРА ВРЕМЕНИ

Арамис Алимов

Том 1 Хроники пещеры

Часть 1 Пастух и его посох

Фельетон

Место действия: Юлийские Альпы

Время действия: 129 год до н. э.

1 глава

Время... Непостижимое понятие. Так много эпитетов можно к нему подобрать. Оно течёт и движется, приходит и уходит, замирает и поворачивается вспять. Никто так до конца и не познал его истинную природу. Некоторые вообще считают, что времени нет, и что оно существует лишь в нашем воображении. Разделение на годы и часы, минуты и секунды, во многом, относительно, и бытует лишь для удобства. Но есть аргументы, говорящие за то, что время есть, но его реальную сущность мы вряд ли когда-нибудь осознаем полностью.

Автор склонен верить в это понятие.

Часто задумываешься о времени, глядя, как на протяжении веков меняется облик городов, зданий и памятников. Но это творения человека. А что можно сказать о горах, равнинах и реках, с виду неподвижных, но миллионы лет оставляют на них свой неизгладимый отпечаток? И как после этого не верить?

Одни из самых интересных и чудных творений на Земле, пещеры, также поддаются влиянию времени.

Эти естественные образования, имеющие множество проходов, просторных подземелий и спускающиеся вглубь порой настолько глубоко, что солнечный свет даже и не помышляет о проникновении. Сырые стены пещер богаты различными минералами, чаще всего известняком, мрамором и солью. Если подробно описывать самый частый вид встречающихся подземелий – карстовые пещеры, то на это уйдёт множество страниц. Впоследствии в рассказе пойдёт речь о ледяных пеще-

рах, не менее интересных в плане изучения. А если точнее, то об одной из них, скрытой под обширной горной цепью Юлийских Альп, – и которую автор под впечатлением назвал пещерой времени...

Сложно сказать, занимали ли мысли о чём-то высоком сознание молодого пастуха по имени Кернан из кельто-иллирийского племени япов, занимавших гористую территорию Северо-Восточной Италии в то далёкое время.

Селение, где жил пастух, располагалось в буковых лесах, в восьмистах метрах над уровнем моря. Кажущаяся внешняя недоступность и дальность посёлка от крупных городов и торговых путей обеспечивала, на первый взгляд, полную безопасность от возможных набегов врагов. В ту эпоху это были римляне, покорявшие народ за народом, превращая их в своих подданных и образуя новые колонии.

В тот полуденный день, с которого мы начнём наше повествование, молодой пастух Кернан, как обычно, сидел и размышлял на пригорке, рядом с буковой рощей. Это было в нескольких сотнях метрах от родной хижины, находившейся в низине. Давайте в нескольких словах набросаем его портрет. Красивое, даже немного слашавое и нежное лицо было обрамлено светло-русыми волосами с пепельным оттенком. Но его черты дышали неуверенностью. Маленькие, всё время щурящиеся глаза часто мигали, губы вздрагивали, а лоб морщился.

Хотя, несмотря на это, казалось, что за внешней оболочкой скрывался сильный характер и

глубокая душа.

Одежда пастуха состояла из потрёпанной туники и старого плаща, защищавшего тело от дождя. Вместе с плащом у пастуха была и медвежья шкура, так как наступали холода.

Недалеко от пригорка, где сидел Кернан, находилось пастбище, где пасся скот. Блеющие козы и овцы всегда вызывали восторг у юного пастушка, а после того, как отец в первый раз



доверил ему одному следить за стадом, Кернан почувствовал себя по-настоящему взрослым. От глаз юнца не ускользала ни одна, оторвавшаяся от стада, овца. В этом ему помогал семейный посох, вырезанный из буков. Он хранил его как зеницу ока. Даже во сне, будь то в хижине или на свежем воздухе, Кернан не отпускал его от себя, каждый раз заворачивая в медвежью шкуру. В чём же причина такого бережного отношения к обычной буковой де-

ревяшке?

Часто, и тот день не был исключением, Кернан с грустью вспоминал, как этот посох перешёл от его отца. Это произошло месяц назад. Отец, вернувшись с пастбища в хижину, почувствовал сильное недомогание. Уразумев, что это признак приближающейся смерти, он подозревал к себе сына. Кернан подошёл и, уложив отца на лежанку, принял, со слезами на глазах, слушать последние повеления своего наставника: «Сын мой, вот и подошёл тот час, когда я ухожу в мир иной. Понимаю твою горечь, ведь ты остался совсем один, без матери и отца. Но ты теперь совсем взрослый, и можешь сам распоряжаться своей жизнью. Разыщи жилище друида в высокогорье. Он не появлялся уже два года в нашем селе, но я уверен, что старик ещё жив. Когда-то он мне обещал, что позаботится о тебе в случае моей смерти. Настала пора исполнить обещанное. Друид научит тебя мудрости и знаниям.

Открою тебе тайну, сын! Друид – отец твоего отца».

Кернан задыхался от волнения. Он смутно представлял себе, как выдержит обряд погребения. Старый пастух продолжил наставление: «Наш род – потомственные пастухи. Уже пару сотен лет мы с любовью пасём стада коров, коз и овец. Когда-то твой предок нашёл в буковом лесу большую ветку и сделал из неё себе посох. Вскоре он заметил, что сотворённый посох обладает магической силой. За то время, как он был у нас в роду, ни одна коза не умерла неестественной смертью и ни одна овца не была съедена волками. Посох стал передаваться от отца к сыну. Странное дело – он до сих пор не превратился в труху, что доказывает его силу. Друид передал его мне. Я же передаю его тебе. Возьми его себе и не отпускай. Я уверен, что когда-нибудь этот посох принесёт тебе удачу и спасёт от опасности. Теперь он твой талисман навек!».

Слабеющими руками отец Кернана достал лежащий рядом с лежанкой посох и протянул его сыну. Кернан, чувствуя, что сейчас может лишиться чувств, вздрогнул и взял заветный талисман. Слёзы наворачивались на глаза молодого пастуха. Одной рукой он держал посох,

другой – руку отца.

– Отпусти мою руку, сын мой, и запомни всё, что я тебе сказал.

– Хорошо, отец. Я всё исполню.

– А теперь, прощай! Кернан, я всегда любил тебя...».

Кернан отпустил руку своего наставника. Старый пастух закрыл глаза и тихо испустил дух. Плача, Кернан прикрыл отца шкурой медведя и, закрыв лицо руками, произнёс: «Покойся с миром, отец».

Это был самый ужасный вечер в жизни юного пастуха. Мать его умерла ещё при младенчестве, и он не помнил её смерти. Несколько часов Кернан метался по хижине, не находя себе места и покоя. К полуночи он, вспомнив предсмертные слова отца о силе букового посоха, прижал посох к себе и, ощущив покой, уснул рядом с лежанкой усопшего...

Отец Кернана был глубокоуважаемым в селе человеком, и обряд погребения прошёл со всеми почестями. Несожжённое тело, при собравшемся люде, захоронили в могильной яме. Потом устроили поминки в честь покойного. Кернан, будучи человеком впечатлительным, не мог долго это терпеть и покинул тогда погребальный пир. Со всех ног он бежал мимо местных деревянных хижин, пока не добежал до края селения, где находился обрыв с холма. Недобрые мысли посетили тогда юного пастуха, но он вовремя спохватился и побрёл назад.

В течение месяца он долго не мог решиться начать восхождение к горам. Запасов продовольствия ещё хватало, близкие друзья усопшего пастуха помогали, чем могли, и каждое утро Кернан, ни свет ни заря, вставал, брал свой посох и гнал скот на пастбище.

Впечатления от внезапной смерти отца не давали покоя мыслям Кернана. Сцена последнего разговора, раскрытие тайны родства – всё это скорее мешало молодому пастуху обрести уверенность в своих силах и двинуться в горы, навстречу к друиду.

От того и, в тот полуденный день, когда началось наше повествование, Кернан всё сидел на пригорке и пас любимый скот, никуда не собираясь. Окидывая взглядом окрестности, он брал в руки посох и видел, как козы и овцы слушаются этого куска дерева, как своего божества.

Несмотря на наступающие холода, день был солнечным. Слабый ветер дул в лицо Кернана, и его приятное тепло развеивало все плохие



мысли.

Внезапно ветер усилился, и пастух услышал отдалённый звук, пришедший из низин, далеко за входными воротами родного посёлка. Своими острыми глазами Кернан увидел такое, что это заставило его вскочить, взять посох и со всех ног побежать мимо пастбища к хижинам.

2 глава

Кернан запыхался. Не хватало воздуха. Пробежав пару сотен метров вниз по ухабам пастбища, он, обессилев, остановился. Но надо было торопиться, шум приближался и уже отчётливо был слышен за входными воротами посёлка. Хижина юного пастуха располагалась совсем рядом с ними. Успеть бы, пока не поздно, взять всё необходимое и бежать в горы. Главное, чтобы никто не заметил его бегства и не призвал делать то, что Кернан ненавидел на протяжении всей своей жизни. Что же именно? И в чём весь переполох?

Пастух, сидя на уже увядющем от холодов зелёно-жёлтом пригорке, своим острым зрением в километре от села заметил римский военный пеший отряд, в количестве сотни душ. Во главе шёл центурион, за ним шли крепко вооружённые мечами и дротиками солдаты с прямоугольными красными щитами.

Жители деревни знали не понаслышке, насколько чудовищными были последствия набегов воинов молодой и рождающейся Римской империи. Гонцы с запада и с юга уже в течение месяца приносили вождю селения недобрые вести о покорённых римлянами землях. Грустно было осознавать, что погибают братья – такие же кельты и иллирийцы, а их жён и детей уводят в рабство. Несколько раз вождь созывал совет и не мог прийти к решению, покинуть ли деревню и двинуться в бегство или защищать её до последней капли крови. Жители обращались к богам войны и проклинали исчезнувшего два года назад друида, силу которого многие считали неземной.

До Кернана доходили слухи о набегах римлян, но пастушья жизнь подразумевает мирное существование – он не придавал значения вестям. Военное дело он терпеть не мог и не был способен на убийство.

По этой причине, видя, как женщины берут детей и бегут, сами не зная куда, а мужчины берутся за оружие и укрепляют деревянную стену, запыхавшийся Кернан, стараясь казаться незаметным посреди всеобщего переполоха, прошмыгнулся в свою хижину и завернулся в небольшой мешок. В

нём нашлось место для съестных запасов и необходимых инструментов. Хижина, два десятилетия бывшая родной для пастуха, теперь представляла огромную опасность. Взглянув в последний раз на лежанку, где умер его отец, и сжав в потных руках свой буковый посох, Кернан поклялся, что выполнит предсмертную просьбу старого пастуха и двинется в горы немедленно.

Сквозь прутья двери юный пастух заметил, что на улице, среди деревянных построек, разгорались нешуточные страсти. Повсюду хаос, дети и их матери метались в поисках убежища, старики рыдали и возводили руки к небу. Многие тогда жалели о том, что не укрылись в горах раньше, ведь сейчас могло уже быть поздно.

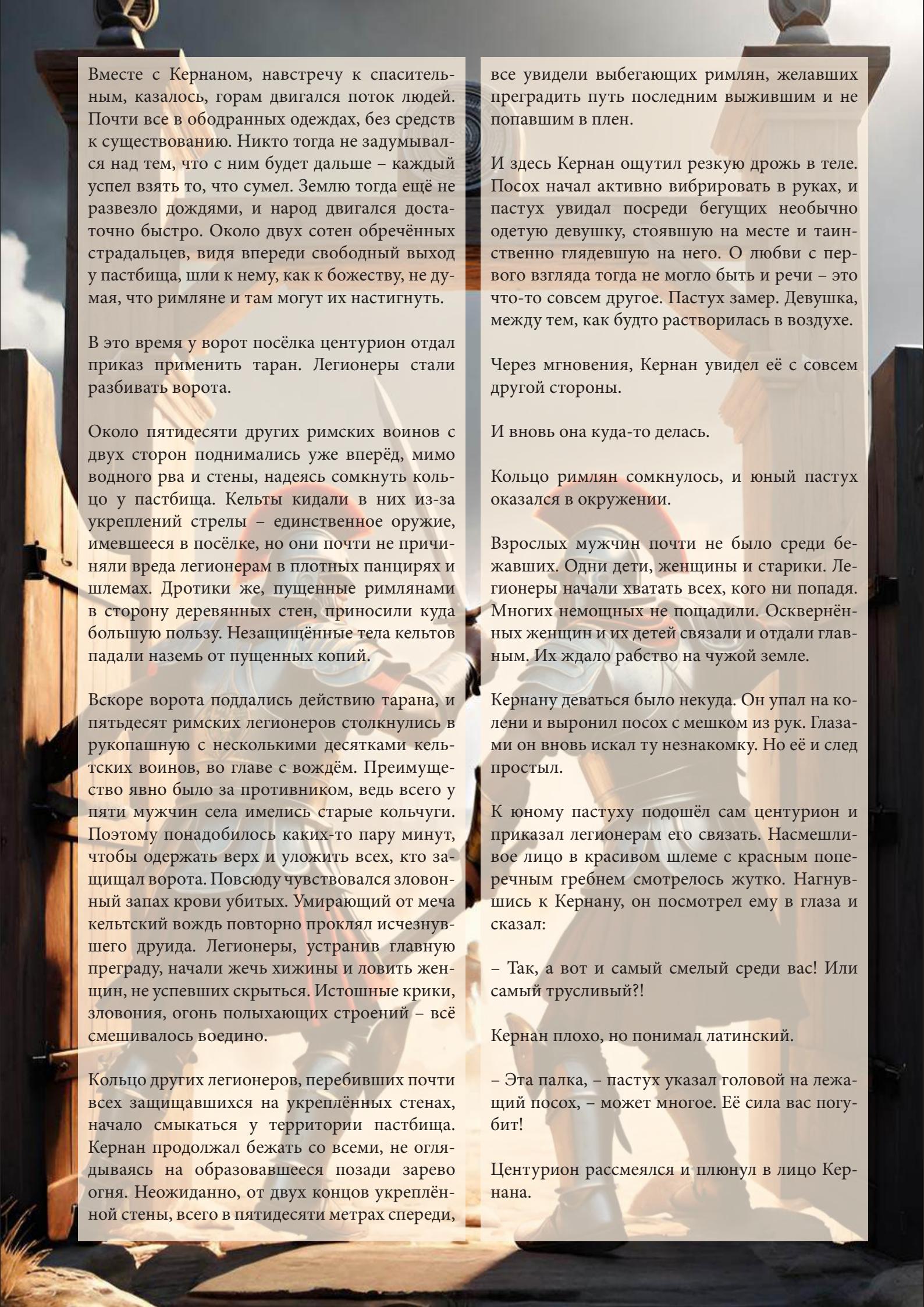
Тем временем, воины деревни возводили укрепления, а некоторые из них начали заходить в хижины и призывать боеспособных мужчин к бою, ведь вождь и его соратники, стоявшие у ворот, отказались подчиниться требованию римлян сдаться.

Боясь, что его обнаружат в родном доме, Кернан, не мешкая ни секунды, взял мешочек с пожитками в одну руку, посох – в другую, и стрелой вылетел из хижины. Посреди шума у ворот и всеобщей паники никто не заметил убегающего Кернана. Покинул жилище он во время, так как спустя минуту туда ворвались вооружённые люди, хорошо его знавшие, чтобы дать ему лук и стрелы для защиты посёлка.

Своим оружием пастух не располагал, так как у него был посох.

Разъярённые кельтские воины, не обнаружив Кернана в его хижине, прокляли пастуха, ведь среди них были те, кто знал его родство с друидом.

Помня, что оставил скот без присмотра, Кернан ринулся к пастбищу. Беспокоиться было есть о чём, римляне начали возводить кольцо вокруг селения, а место прогона скотаказалось наиболее незащищённым – с трёх сторон деревню окружал деревянный забор и водный ров, путь же в горы был абсолютно не обременён преградами.



Вместе с Кернаном, навстречу к спасительным, казалось, горам двигался поток людей. Почти все в ободраных одеждах, без средств к существованию. Никто тогда не задумывался над тем, что с ним будет дальше – каждый успел взять то, что сумел. Землю тогда ещё не развезло дождями, и народ двигался достаточно быстро. Около двух сотен обречённых страдальцев, видя впереди свободный выход у пастбища, шли к нему, как к божеству, не думая, что римляне и там могут их настигнуть.

В это время у ворот посёлка центурион отдал приказ применить таран. Легионеры стали разбивать ворота.

Около пятидесяти других римских воинов с двух сторон поднимались уже вперёд, мимо водного рва и стены, надеясь сомкнуть кольцо у пастбища. Кельты кидали в них из-за укреплений стрелы – единственное оружие, имевшееся в посёлке, но они почти не причиняли вреда легионерам в плотных панцирях и шлемах. Дротики же, пущенные римлянами в сторону деревянных стен, приносили куда большую пользу. Незащищённые тела кельтов падали наземь от пущенных копий.

Вскоре ворота поддались действию тарана, и пятьдесят римских легионеров столкнулись в рукопашную с несколькими десятками кельтских воинов, во главе с вождём. Преимущество явно было за противником, ведь всего у пяти мужчин села имелись старые кольчуги. Поэтому понадобилось каких-то пару минут, чтобы одержать верх и уложить всех, кто защищал ворота. Повсюду чувствовался зловонный запах крови убитых. Умирающий от меча кельтский вождь повторно проклял исчезнувшего друида. Легионеры, устранив главную преграду, начали жечь хижины и ловить женщин, не успевших скрыться. Истошные крики, зловония, огонь полыхающих строений – всё смешивалось воедино.

Кольцо других легионеров, перебивших почти всех защищавшихся на укреплённых стенах, начало смыкаться у территории пастбища. Кернан продолжал бежать со всеми, не оглядываясь на образовавшееся позади зарево огня. Неожиданно, от двух концов укреплённой стены, всего в пятидесяти метрах спереди,

все увидели выбегающих римлян, желавших преградить путь последним выжившим и не попавшим в плен.

И здесь Кернан ощутил резкую дрожь в теле. Посох начал активно вибрировать в руках, и пастух увидел посреди бегущих необычно одетую девушку, стоявшую на месте и таинственно глядевшую на него. О любви с первого взгляда тогда не могло быть и речи – это что-то совсем другое. Пастух замер. Девушка, между тем, как будто растворилась в воздухе.

Через мгновения, Кернан увидел её с совсем другой стороны.

И вновь она куда-то делась.

Кольцо римлян сомкнулось, и юный пастух оказался в окружении.

Взрослых мужчин почти не было среди бежавших. Одни дети, женщины и старики. Легионеры начали хватать всех, кого ни попадя. Многих немощных не пощадили. Осквернённых женщин и их детей связали и отдали главным. Их ждало рабство на чужой земле.

Кернану деваться было некуда. Он упал на колени и выронил посох с мешком из рук. Глазами он вновь искал ту незнакомку. Но её и след простыл.

К юному пастуху подошёл сам центурион и приказал легионерам его связать. Насмешливое лицо в красивом шлеме с красным попперечным гребнем смотрелось жутко. Нагнувшись к Кернану, он посмотрел ему в глаза и сказал:

– Так, а вот и самый смелый среди вас! Или самый трусливый?!

Кернан плохо, но понимал латинский.

– Эта палка, – пастух указал головой на лежащий посох, – может многое. Её сила вас погубит!

Центурион рассмеялся и плунул в лицо Кернана.



– Да неужели? – глава отряда нагнулся и взял посох в руки. – Ты думаешь эта буковая деревяшка сильнее и могущественнее нас, римлян?!

Внезапно Кернан увидел на том же жёлто-зелёном пригорке за пастбищем призрак той самой таинственной девушки в необычной одежде. Это было в сорока метрах от места действия.

– Отведите всех пленных в низину, в наш лагерь у дубовой рощи, – приказал центурион нескольким бойцам, – Выясните их способности. С пастухом мы ещё повозимся.

Кернана обступили десять легионеров. Он же боялся, что они заметят ту девушку на пригорке. Теперь она не исчезала.

Солнце уже исчезло за серыми тучами. Приближалась гроза.

Посёлок был сметён огнём и догорал. Вдоль деревянной стены валялись трупы умерших сельчан. Солнечный свет как раз вовремя перестал освещать буковые леса Юлийских Альп. Всё выглядело одновременно жутко и символично.

Посох продолжал находиться в руках у центуриона.

Девушка, тем временем, начала показывать Кернану какие-то знаки на руках. Он не мог понять их значения.

– Ну что ж, – начал глава отряда, – сейчас мы проверим силу твоего посоха.

Он вынул свой колюще-рубящий меч. В другой руке центурион держал посох пастуха.

– Развяжите ему руки, – приказал он легионерам, – сейчас я дам тебе твой талисман. Ты возьмёшь его двумя руками и вытянешь вперёд. Если своим мечом я расколю его, то значит, это обычное пустое дерево. Тогда ты умрёшь от моего меча – так же, как и твой посох. Если же случится чудо, и ты говоришь правду, то останешься жив, и мы тебя отпустим.

Девушка вновь исчезла. Кернан полагался теперь только на свою фамильную реликвию.

Римские воины выполнили приказ центуриона. Кернан, весь дрожа от неимоверного страха близкой смерти, взял посох в обе руки и вытянул вперёд. Почему-то в этот момент он поверил в близкое чудо, хотя та девушка уже исчезла и не могла ему ничего подсказать.

Глава отряда продолжал улыбаться своим мерзким и жутким лицом.

Центурион решил не медлить с проверкой уникальности посоха пастуха. Он подошёл, замахнулся своим мечом и ударил по нему, что есть силы.

3 глава

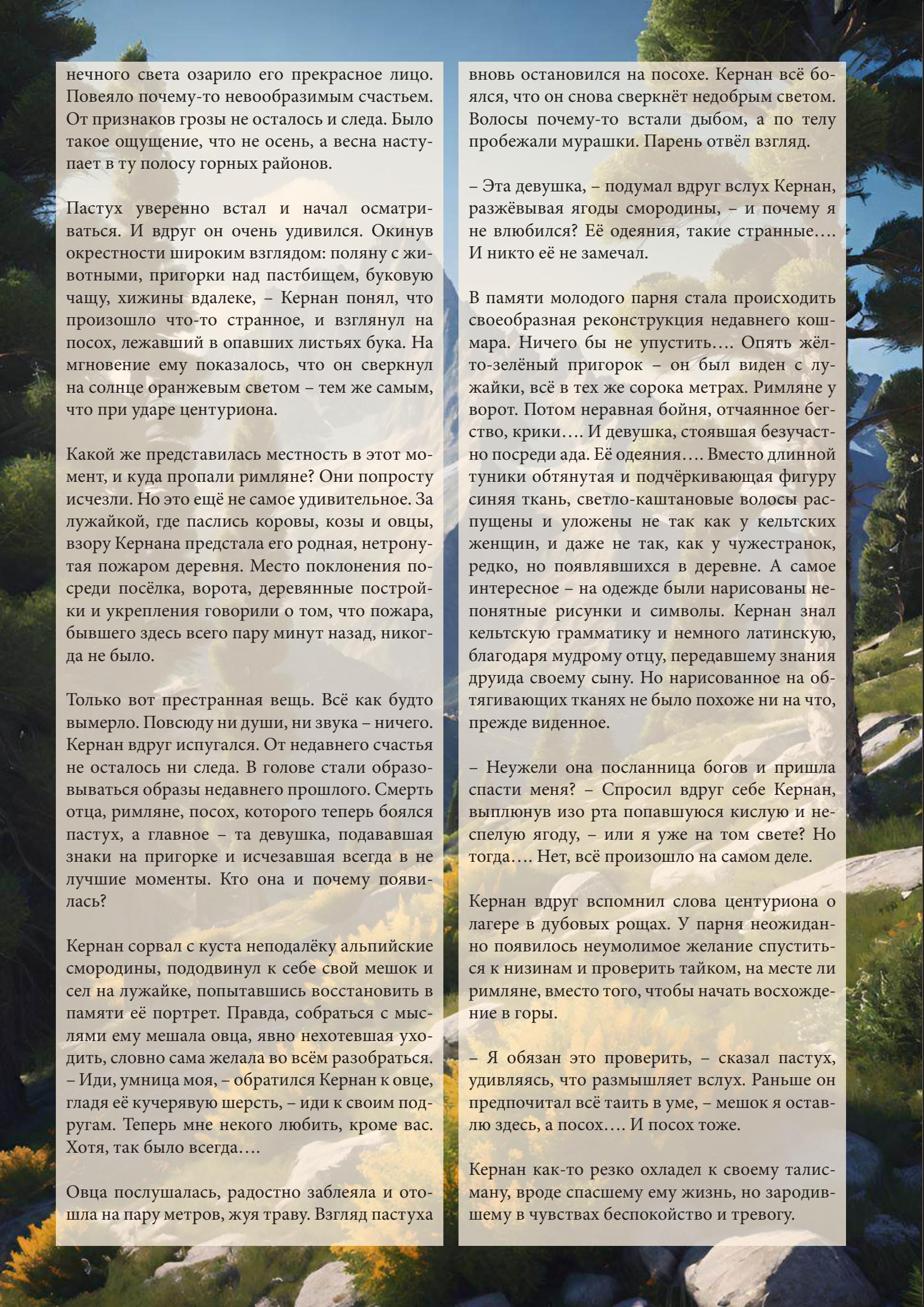
Ярко-оранжевый свет... Ничего не видно... Всё расплывается в каких-то звёздах. Голова шумит и стреляет. Тело не слушается. Оно онемело. Остатки слуха улавливают последствия грохота.

Что-то подобное почувствовал Кернан в те секунды. Готовый уже умереть от меча центуриона и смирившийся с неизбежностью, пастух не ожидал, что за какой-то миг произойдёт столько всего. А что же в принципе произошло? Кернану поначалу и дела до этого не было, главное, что он остался жив и невредим. Пастух даже и не понимал тогда, лежит ли он на земле или стоит.

Органы чувств постепенно начали восстанавливаться от пережитого нечто. Пелена с глаз потихоньку спала, тело задвигалось (Кернан понял, что лежит), а слух уловил где-то вдали блеяние овцы. Ещё через пару секунд кто-то стал активно теряться об его тело. Все чувства восстановились, и лежащий ничком Кернан вдруг улыбнулся и заплакал. Рядом с пастухом находилось несколько овец и коз, вдали подходили и мычали коровы. Стадо, убежавшее в чащу букового леса во время осады селения, вернулось к своему юному хозяину.

Кернан ощущал прилив силы. Он решился, наконец, открыть глаза, и яркое сияние солнца





нечного света озарило его прекрасное лицо. Повеяло почему-то невообразимым счастьем. От признаков грозы не осталось и следа. Было такое ощущение, что не осень, а весна наступает в ту полосу горных районов.

Пастух уверенно встал и начал осматриваться. И вдруг он очень удивился. Окинув окрестности широким взглядом: поляну с животными, пригорки над пастбищем, буковую чащу, хижины вдалеке, – Кернан понял, что произошло что-то странное, и взглянул на посох, лежавший в опавших листьях бука. На мгновение ему показалось, что он сверкнул на солнце оранжевым светом – тем же самым, что при ударе центуриона.

Какой же представилась местность в этот момент, и куда пропали римляне? Они попросту исчезли. Но это ещё не самое удивительное. За лужайкой, где паслись коровы, козы и овцы, взору Кернана предстала его родная, нетронутая пожаром деревня. Место поклонения посреди посёлка, ворота, деревянные постройки и укрепления говорили о том, что пожара, бывшего здесь всего пару минут назад, никогда не было.

Только вот престранная вещь. Всё как будто вымерло. Повсюду ни души, ни звука – ничего. Кернан вдруг испугался. От недавнего счастья не осталось ни следа. В голове стали образовываться образы недавнего прошлого. Смерть отца, римляне, посох, которого теперь боялся пастух, а главное – та девушка, подававшая знаки на пригорке и исчезавшая всегда в не лучшие моменты. Кто она и почему появилась?

Кернан сорвал с куста неподалёку альпийские смородины, пододвинул к себе свой мешок и сел на лужайке, попытавшись восстановить в памяти её портрет. Правда, сбрасывая с мыслями ему мешала овца, явно нехотевшая уходить, словно сама желала во всём разобраться. – Иди, умница моя, – обратился Кернан к овце, гладя её кучерявую шерсть, – иди к своим подругам. Теперь мне некого любить, кроме вас. Хотя, так было всегда....

Овца послушалась, радостно заблеяла и отошла на пару метров, жуя траву. Взгляд пастуха

вновь остановился на посохе. Кернан всё боялся, что он снова сверкнёт недобрым светом. Волосы почему-то встали дыбом, а по телу пробежали мурашки. Парень отвёл взгляд.

– Эта девушка, – подумал вдруг вслух Кернан, разжёывая ягоды смородины, – и почему я не влюбился? Её одеяния, такие странные.... И никто её не замечал.

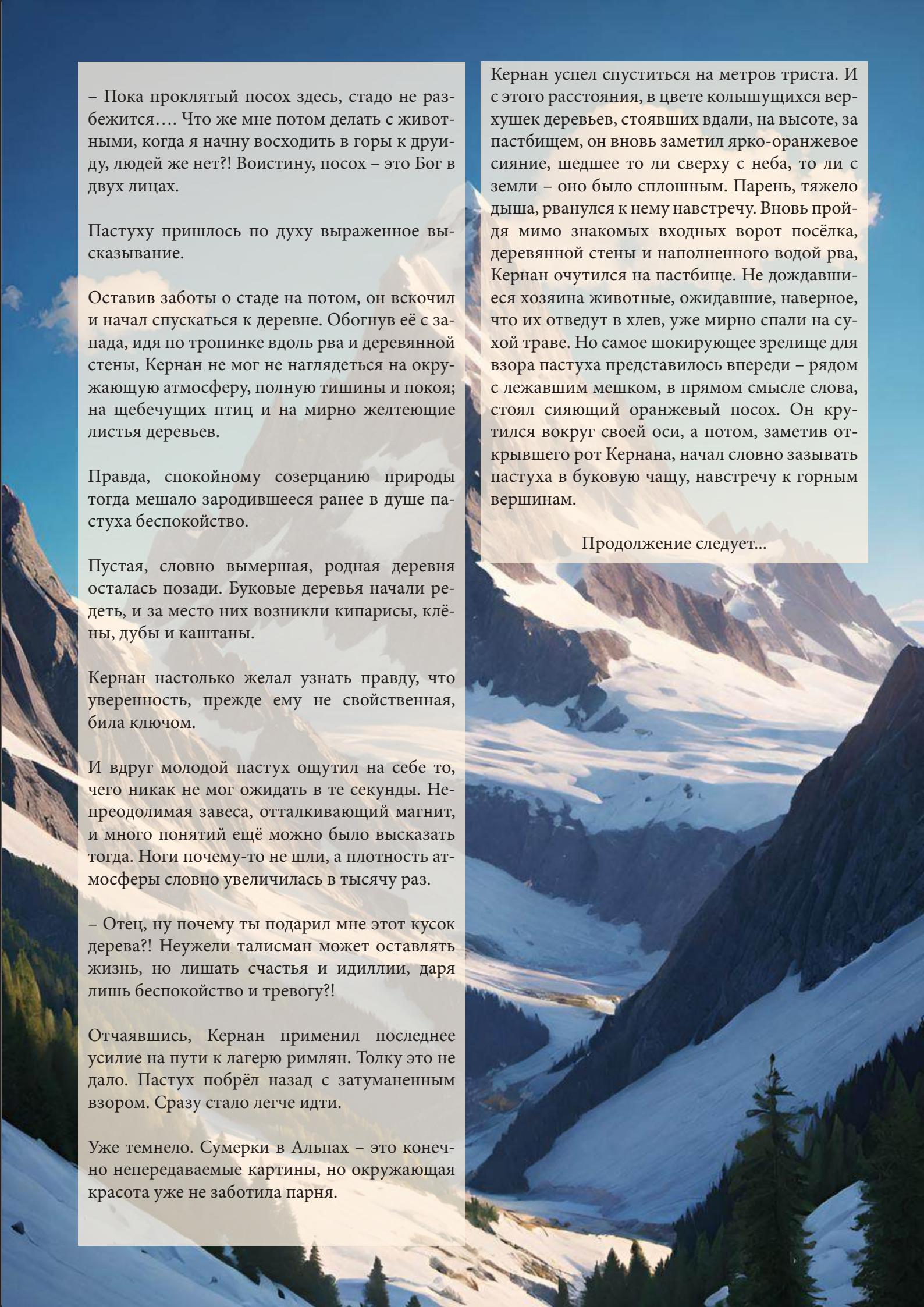
В памяти молодого парня стала происходить своеобразная реконструкция недавнего кошмара. Ничего бы не упустить.... Опять жёлто-зелёный пригородок – он был виден с лужайки, всё в тех же сорока метрах. Римляне у ворот. Потом неравная бойня, отчаянное бегство, крики.... И девушка, стоявшая безучастно посреди ада. Её одеяния.... Вместо длинной туники обтянутая и подчёркивающая фигуру синяя ткань, светло-каштановые волосы распущены и уложены не так как у кельтских женщин, и даже не так, как у чужестранок, редко, но появлявшихся в деревне. А самое интересное – на одежде были нарисованы неизвестные рисунки и символы. Кернан знал кельтскую грамматику и немного латинскую, благодаря мудрому отцу, передавшему знания друида своему сыну. Но нарисованное на обтягивающих тканях не было похоже ни на что, прежде виденное.

– Неужели она посланница богов и пришла спасти меня? – Спросил вдруг себе Кернан, выплюнув изо рта попавшуюся кислую и неспелую ягоду, – или я уже на том свете? Но тогда.... Нет, всё произошло на самом деле.

Кернан вдруг вспомнил слова центуриона о лагере в дубовых рощах. У парня неожиданно появилось неумолимое желание спуститься к низинам и проверить тайком, на месте ли римляне, вместо того, чтобы начать восхождение в горы.

– Я обязан это проверить, – сказал пастух, удивляясь, что размышляет вслух. Раньше он предпочитал всё таить в уме, – мешок я оставлю здесь, а посох.... И посох тоже.

Кернан как-то резко охладел к своему талисману, вроде спасшему ему жизнь, но зародившему в чувствах беспокойство и тревогу.



– Пока проклятый посох здесь, стадо не разбежится.... Что же мне потом делать с животными, когда я начну восходить в горы к другу, людей же нет?! Воистину, посох – это Бог в двух лицах.

Пастуху пришлось по духу выраженное высказывание.

Оставив заботы о стаде на потом, он вскочил и начал спускаться к деревне. Обогнув её с запада, идя по тропинке вдоль рва и деревянной стены, Кернан не мог не наглядеться на окружающую атмосферу, полную тишины и покоя; на щебечущих птиц и на мирно желтеющие листья деревьев.

Правда, спокойному созерцанию природы тогда мешало зародившееся ранее в душе пастуха беспокойство.

Пустая, словно вымершая, родная деревня осталась позади. Буковые деревья начали редеть, и за место них возникли кипарисы, клёны, дубы и каштаны.

Кернан настолько желал узнать правду, что уверенность, прежде ему не свойственная, била ключом.

И вдруг молодой пастух ощущил на себе то, чего никак не мог ожидать в те секунды. Не преодолимая завеса, отталкивающий магнит, и много понятий ещё можно было высказать тогда. Ноги почему-то не шли, а плотность атмосферы словно увеличилась в тысячу раз.

– Отец, ну почему ты подарил мне этот кусок дерева?! Неужели талисман может оставлять жизнь, но лишать счастья и идиллии, даря лишь беспокойство и тревогу?!

Отчаявшись, Кернан применил последнее усилие на пути к лагерю римлян. Толку это не дало. Пастух побрёл назад с затуманенным взором. Сразу стало легче идти.

Уже темнело. Сумерки в Альпах – это конечно непередаваемые картины, но окружающая красота уже не заботила парня.

Кернан успел спуститься на метров триста. И с этого расстояния, в цвете колышущихся верхушек деревьев, стоявших вдали, на высоте, за пастбищем, он вновь заметил ярко-оранжевое сияние, шедшее то ли сверху с неба, то ли с земли – оно было сплошным. Парень, тяжело дыша, рванулся к нему навстречу. Вновь пройдя мимо знакомых входных ворот посёлка, деревянной стены и наполненного водой рва, Кернан очутился на пастбище. Не дождавшиеся хозяина животные, ожидавшие, наверное, что их отведут в хлев, уже мирно спали на сухой траве. Но самое шокирующее зрелище для взора пастуха представилось впереди – рядом с лежавшим мешком, в прямом смысле слова, стоял сияющий оранжевый посох. Он крутился вокруг своей оси, а потом, заметив открывшего рот Кернана, начал словно зазывать пастуха в буковую чашу, навстречу к горным вершинам.

Продолжение следует...



МОСКОВСКИЙ ВЕРНИСАЖ

Тексты подготовила
культуролог Серафима Иванова

«Человек и нейросети: кто кого создаёт?»

Сейчас идет мощная выставка по нейросетям в Третьяковскую галерею на Крымском валу. Идея – улёт. Создатели попытались совместить два разных полюса современного общественного сознания: художников и нейросеть.

Лаборатория Третьяковки и Яндекс отобрали 11 художников разных стилей и направлений, провели им курс тренингов по нейросетям и дали им задание создать его основе выставку! Согласитесь, идея так и кричит чем-то невероятно крутым? Меня она до сих пор не отпускает, в самом начале есть презентационный ролик, в котором сотрудники Яндекса и Третьяковки объясняют свою идею так хорошо, что мурашки по коже

Больше всего цепляет тезис: «Нейросети – не зло для человека. Будущее стоит за симбиозом естественного и искусственного интеллекта».

Однако, как мне показалось, авторы даже на 1% не смогли воплотить этот замысел. Они не были плохими или хорошими – просто невзрачными и бессмысленными. Да, были ткани, картины, созданные в соавторстве. Были даже красивые расписные тарелки и иллю-

зорные мусорки с Парка культуры. Но все это не отражало замысел и не показывало синтез противоположностей. Однако идея... Она коснулась до глубины души...

Из интересностей: на входе можно пройти своеобразный опрос о том, как будет в будущем, что станет для нас важно и победят ли интересы ИИ человеческие таланты.

Ставим выставке 5/10 за замысел



«И увидел я новое небо и новую землю»

В самом сердце столицы, в Зарядье, проходит невероятная выставка про судьбу, меняющую человеческую жизнь на «до» и «после» – войну. Здесь она не показана как простая прогулка до Берлина, это суровая, жестокая и не щадящая ни душу, ни тело реальность, которую не пытаются скрыть за розовыми очками, несмотря на визуальный стиль выставки.

«Разве могу я эту землю не назвать своей, если здесь пролилась кровь моя, и в земле лежат друзья мои?» Именно вокруг этой фразы строится вся выставка. Вся экспозиция буквально кричит: наши друзья, родные сейчас там, между молотом и наковальней. И они обеспечивают нам спокойствие и стабильность.

Каждый из них уникален и у каждого своя судьба, но если они на войне живут не унывая, то мы здесь не имеем на это права. Мы должны поддерживать их материально и духовно, ведь именно от них зависит, увидим ли завтра мы новое небо и новую землю?

Часть истории бойцов показывается нам через искусственный интеллект. Нейросети генерировали образы сражений, освобождений и героизма. Да, мы должны знать и помнить это, ведь мы сами создаем наше общее будущее, тем более что мы это делаем каждую секунду

Очень сильная и проникновенная выставка, 10/10

И УВИДЕЛ Я НОВОЕ НЕБО И НОВУЮ ЗЕМЛЮ

АПОКАЛИПСИС 21:1



Ше
кспир

на
шпильках



РУССКОМУ ЧЕЛОВЕКУ НУЖНА ЗИМА...

Текст подготовила:
культуролог Анастасия Кудрявцева

Подходит к завершению театральный сезон 2024 - 2025, московские театры уходят на заслуженный отдых, подводя итоги очередного творческого сезона, и уже составляя планы на новый. Многие театры порадовали своих преданных поклонников интересными премьерами и приятными сюрпризами, некоторые же разочаровали дорогую публику, однако, вопреки всему, сезон получился ярким и самобытным. Ну а что стало наиболее обсуждаемым в театральном мире в этом году, рассмотрим далее.

Пожалуй, наиболее распространенной пьесой для постановки стала Чеховская «Чайка», премьеры прошли в двух крупных московских театрах, а режиссерами выступили сами художественные руководители. В МХТ им А.П. Чехова свое видение истории рассказал К. Ю. Хабенский, а в театре на Бронной - К.Ю Богослов. Постановки получились кардинально противоположными, начиная от времени и места нахождения, заканчивая характерами и образами героев. Кроме того, данные премьеры вызвали огромный ажиотаж среди как любителей, так и профессионалов, комментарии критиков и неравнодушных зрителей не прекращались на протяжении всего сезона.

Константин Богомолов называет свой спектакль «Чайка с продолжением». И продолжение здесь действительно есть.

«Русскому человеку нужна зима, в жару он разлагается», - говорят актеры. Эта ремарка как бы описывает всё происходящее на сцене: лето, жара, герои слоняются без дела, то и дело философствуют и мечтают, а делом не занимаются. Режиссер задает четкие временные рамки: действие происходит в конце 1980х. гг., эпохи бардов, разделения МХАТа, стремительного развития кинематографа, обо всем этом Константин Юрьевич филигранно высказывает на подмостках.

Язвительные, порой, монологи героев о шестидесятниках, большевиках и деятелях культуры будоражат зал и заставляют задуматься. Не так часто встретишь в спектаклях такую фундаментальную основу, такое четкое мнение режиссера на эпоху, исторический период, что, на мой взгляд, очень ценно.

Как обещает название спектакля, «Чайка» действительно с продолжением. Здесь Ирина Николаевна Аркадина (Елизавета Базыкина) сидит на интервью и рассказывает о том, как живется ей после смерти сына. Продолжение показалось мне ужасно ненужным, затянутым. Смысла особенного оно не добавляет, поэтому, к чему? Зачем? Несмотря на это, спектакль случился! Билеты раскупались за несколько месяцев вперёд, да и в творческой среде постановка получила множество положительных отзывов. Чего не скажешь про вторую «Чайку».

Спектакль К.Ю. Хабенского разнесли в пух и прах. Уже в первые дни показов в интернете появилось множество негативных отзывов. Тем не менее, побывав на спектакле, могу с уверенностью сказать, что в своей жизни лучше «Чайки», чем у Хабенского я не видела.

Во-первых, эта «Чайка» - комедия, каковой она является и у Чехова. Здесь действительно смешно, смешно от того, что узнаешь в героях людей, самых обыкновенных, окружающих нас в повседневной жизни, людей с разными характерами, необычными привычками и мнениями.

В программке к спектаклю, на заглавной странице подпись Константина Хабенского: «С огромной благодарностью, всем женщинам в моей жизни». Вообще «Чайка» Хабенского - своего рода посвящение женщинам. Спектакль о женщинах в первую очередь. И они



здесь действительно разные, с разными характерами, настроениями, разным способом существования. Кристина Бабушкина (Аркадина) воплотила образ действительно любящей сына, переживающей матери. Обычно из Аркадиной делают карьеристку, которой и дела особо нет до семьи, все её переживания поверхностны. Здесь - всё наоборот. Софья Шидловская (Нина) такая наивная, безбашенная, эмоциональная. Она видит своего кумира Тригорина и не может сдержать эмоций. Так во всём - она живёт как чувствует, и совершенно не думает, что о ней подумают другие. Однако в финале она уже совершенно другая: холодный, безучастный взгляд, тяжелая походка, а на голове шарф, позаимствованный у Аркадиной из первого акта.

К. Хабенский даёт для зрителей ремарку: «комедия о юношеском максимализме и других «прекрасных» человеческих качествах». И вообще, этот спектакль о молодых. О том, что живут они сердцем, могут горяча что-то сказать, не умеют сдерживать своих эмоций и постоянно ищут «новые формы». В спектак-

кле, помимо основных героев, участвуют ещё 4 детишек. Они олицетворяют Нину, Костю, Машу и Медведенко в детстве. Это как минимум выглядит очень трогательно, а также добавляет немало смыслов.

Всю сцену занимает огромный деревянный помост, рядом с ним деревянная сцена, а под ней есть небольшое убежище, куда прятутся молодые герои, когда им становится некомфортно. Позади – огромный экран-задник, на нем актёры то и дело переключают фон. Это озеро утром, ночью и так далее. Современные спектакли не славятся богатыми декорациями, чего точно не скажешь про «Чайку» Хабенского.

Спектакль получился отличный, несмотря на негативные отзывы и дорогостоящие билеты, даже в конце сезона собираются полные залы. К тому же, по игре актеров совершенно не заметно, что премьера была относительно недавно, как часто это случается в театральном мире.



Ещё одной «скандальной» постановкой в этом сезоне стал «Идиот» в театре Вахтангова. Режиссер Владислав Наставшев.

Это совершенно не классическая инсценировка «Идиота», но и современной постановки тоже не назовешь, все на грани, как, собственно, и само происходящее на подмостках. На сцене часто приносит из ряда вон выходящее, но именно за этим очень интересно наблюдать. Длительность спектакля в первые дни премьеры часто менялась, ее то сокращали, то обратно увеличивали, тем не менее, наблюдать за всем происходящим совершенно не скучно, поскольку каждую секунду что-то происходит.

Отмечу прежде всего невероятную сценографию. Невероятное пространство сцены с перекосившейся рамой, опрокинутым театральными креслами, туманом, будто бы концом света, за которым нет продолжения. Разделение сцены на два пространства - мирского, нашего, совершенно привычного и из ряда вон выходящего, где непонятно что происходит.

Восхитительная работа со светом и дымом, благодаря которой удаётся передать переход Князя Мышина из одного мира в другой и обратно.

Из всего обилия героев Достоевского остались только 4: Князь Мышкин – Константин Белошапка, Настасья Филипповна – Анна Дубровская, Парфён Рогожин – Павел Юдин, Аглай Епанчина – Полина Рафеева. Потрясающий tandem, каждый на своем месте. Хотя Анну Дубровскую очень много осуждают, якобы возраст не тот, и слишком громкая героиня. Хотя очень хочется именно её похвалить! Возраст тот! И не громкая, а с надрывом, как у Достоевского! Истеричная, яркая. Как она мучается из-за того, что любит зло, но ничего с этим поделать не может, да и не хочет, наверное, оно так и продолжает сидеть внутри неё, затягивая её на самое дно – всё дальше и дальше. И после всего увиденного невольно начинаешь понимать Князя, почему её и только её он жалел.

В конце сама Аглай бежит прочь от всей этой



«Тартюф», реж. Е. Писарев

истории как от кошмара по огромной беговой дорожке, простирающейся через всю сцену, но и это же предвестие того, что Аглая в будущем – та самая Настасья Филипповна. нужно только немного подождать.

Театр Наций порадовал зрителя несколькими премьерами, одной из самых кассовых постановок стал «Тартюф» Е.А. Писарева.

Кто знаком с творчеством Евгения Александровича, тот поймет выражение – качественный спектакль в стиле Писарева. Все именно так. Специально для спектакля у историка театра Сергея Самойленко заказали новый перевод пьесы, текст стал остроумным и злободневным. Вместе с новыми смыслами в диалоги героев пришли сленговые выражения, намёки, актуальный контекст. Кроме того, и действие перенесено в современную Францию, герои – самая обыкновенная состоятельная семья, а Тартюф вбирает в себя черты «светскости», он не такой религиозный как у Мольера, для него благочестие и якобы

скромность являются неким оружием, не зря режиссёр проводит здесь параллель с антиподом князя Мышкина. Главный герой из яркого Мольеровского обманщика превращается в скрытного обаятельного лицемера, которому начинаешь импонировать и верить, с первых секунд его появления на сцене.

Актёрский состав прекрасен! Настя Лебедева (Дорина), Анна Чиповская (Эльмира), Игорь Гордин (Оргон), Сергей Волков (Тартюф) и другие.

После просмотра спектакля вряд ли будут шумные возгласы и восторги, ни на какие театральные новшества спектакль не претендует. Однако постановка действительно качественная, основательная. Простой юмор, понятный и актуальный для любого поколения, поэтому смотреть новое детище Евгения Писарева можно и нужно!

Для Евгения Писарева этот театральный сезон стал поистине богатым и ознаменовался не одной постановкой. В своем родном театре им. А.С. Пушкина Евгений Александрович поставил спектакль «Плохие – Хорошие». В основу постановки легла комедия английского драматурга Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермир». Интересно, что эта пьеса стала последней в репертуаре Камерного театра А.Я. Таирова, точнее, она была доведена до генеральной репетиции, но так и не была продемонстрирована на публику, в скором времени Камерный театр закрыли, а в последствии на его месте открылся театр Пушкина. Своим жестом Евгений Писарев отдает дань выдающимся предшественникам, к тому же, в этом сезоне театр Пушкина отмечает свой 75- летний юбилей.

Сюжет одновременно и прост и запутан: молодая леди, Маргарет Уиндермир, готовится к празднованию своего 21-летия. В свои годы она уже успела обзавестись мужем и ребенком. Сама она является воплощением света и добра. Маргарет воспитывал отец, и девушка думает, что её мать погибла много лет назад, считает её самым благородным и чистым существом на свете. Однако, все не так просто. В разгар приёма, знакомая герцогиня убеждает Маргарет, что у её мужа, очевидно, есть лю-

бовница, некая миссис Эрлин. По возвращению мужа, Маргарет пытается узнать от него о происходящем, но тот в ответ лишь просит пригласить ту самую миссис Эрлин на приём. Растерянная героиня решается ответить на ухаживания лорда Дарлингтона, хорошего знакомого семьи, который уже давно был не равнодушен к леди. Маргарет следует за лордом в надежде покинуть дом и проучить мужа, однако миссис Эрлин, понимая, что происходит, отправляется за ними и, жертвуя своей репутацией, спасает девушку от неверного поступка. Практически в это же время открывается, что миссис Эрлин является матерью Маргарет, которая бросила семью практически сразу же после рождения дочери.

Зрителя с первых секунд завораживают костюмы героев, созданные под предводительством Виктории Севрюковой. Причем в finale платья обеих героинь из однотонных (в первом акте) превращаются в черно-белые, как бы намекая, что абсолютно в каждом человеке встречается доли как хорошего, так и плохого.

Нельзя не отметить потрясающее музыкальное сопровождение – как и к большинству спектаклей Евгения Писарева, к «Плохим – Хорошим» была написана собственная музыка. А актеры на сцене периодически выполняют некие танцевальные этюды, что очень гармонично вписывается в оформление самой сцены, выполненной в виде картинной рамы.

Ну и приятное дополнение в конце – проекция Оскара Уайльда на заднике сцены, он подмигивает зрителям и актерам как бы намекая: «не стоит делить людей на хороших и плохих, вы же не знаете, с какими обстоятельствами они сталкиваются в жизни и почему они ведут себя именно так».

Тем не менее, «Плохие – Хорошие» – не единственный премьерный спектакль в Пушки, отдающий дань уважения предкам.

В честь юбилейного сезона театр подготовил цикл вечеров с одноименным названием: «Пять вечеров в Театре Пушкина». Каждый вечер – отдельный спектакль, рассказывающий об истории театра Пушкина, его Великих



«Плохие-хорошие», реж. Е. Писарев

творцах и людях, повлиявших на его развитие.

Роли исполняет молодая часть труппы, а в зрительном зале можно было заметить метров, которые с гордостью наблюдали за своими приемниками. Так, довольно часто можно было заметить Веру Валениновну Алентову, которая, между прочим, служит в театре Пушкина уже 60 лет.

Сказать, что спектакли стали с аншлаговыми – это ничего не сказать. Билеты раскупались в первые минуты открытия продаж. А также известно, что в начале отрывки из пяти данных спектаклей станут основой для полноценного спектакля об истории театра Пушкина.

Музыкальный театр не остался в этом сезоне незамеченным. Хочется, прежде всего, отметить мюзикл «Последний РоманOFF», премьера которого состоялась осенью 2024 года. Режиссер, композитор и автор либретто – Александр Рагулин, прославившийся ни одной авторской постановкой. Автор отмечает,



что сподвигли его на изучение данного исторического периода постоянно изменяющиеся мнения насчёт расстрела Царской семьи и революций 1917 г. А. Рагулин обещает, что спектакль затронет «истинные причины, главных организаторов революции и ее последствиях, а также раскроет глубинный смысл случившегося в Екатеринбурге в доме особого назначения в июле 1918 года», но, вместе с этим, на подлинную историчность не претендует.

За два с небольшим часа А. Рагулин успевает затронуть и личность Григория Распутина, и Феликса Юсупова, и Ленина с Надеждой Крупской, и конечно же припоминает Первую мировую, постоянные нарастающие недовольства в обществе и неизлечимую болезнь цесаревича. Некоторые артисты исполняют несколько ролей, причем, совершенно противоположных. Да и в принципе существование каждого героя настолько мягкое, карикатурное в положительном смысле, без

громких ультиматумов на историческое сходство: здесь Распутин – воплощение русского народа, праведного, великодушного, не побоюсь этого слова – воплощение самой России, Александра Федоровна – не императрица, а измученная мать, взывающая к Богу, горой стоящая за своих детей, Ленин не Ленин вовсе, а комичный герой, здесь он и грибочки собирает, и песенки поёт, и планы разного рода на Россию строит. Многое преувеличено, но это лишь с целью, чтобы зритель после спектакля пришёл домой и разобрался для себя «кто», «что» и «где».

Несколько месяцев назад прочитала на просторах интернета отзыв, где женщина писала, что это мюзикл этот не о Революции, а об устройстве русской души. Так вот во мне это отозвалось, спектакль показывает как мечется русская душа, когда на кону судьба не только собственных детей, но и целой огромной страны, миллионов людей, за которых ты в ответе.

Постановка о набожности русского человека, о том, что главное – это семья, любовь, честь и добро, а все остальное – дело наживное.

Отмечу напоследок еще просто потрясающую работу со светом! Вообще как отдельный сценический язык свет здесь играет огромное значение – он одновременно и подчеркивает накал событий, и становится как бы Божественным светом в арии Александры Федоровны. Зрителями мюзикл «Последний РоманOFF» воспринят великолепно! Полные залы даже спустя практически год со дня премьеры, море оваций и восхищений. За всю свою театральную практику не припомню, чтобы на поклонах весь зал вставал и аплодировал стоя, это дорогое стоит.

А вот театральная компания «Бродвей Москва» представила новый мюзикл «Последняя сказка», который пришел на смену знакомым миллионам зрителей «Шахматам» и «Ничего не бойся, я с тобой».

Сюжет достаточно прост: молодая пара ссорится, поскольку их взгляд на совместное времяпрепровождение значительно отличается, Макс постоянно думает о работе и повышении, а вот его девушка Женя мечтает о чуде и настоящей сказке. Сказка начинается буквально через пару минут, когда из посудомоечной машины появляется Джинн, который и переносит наших героев в сказочный мир Арабского Востока. Отмечу, что сказка начинается не только на сцене, но и в зале: между зрительными рядами проходит пышное шествие – караван, который движется прямиком ко дворцу султана Сулеймана.

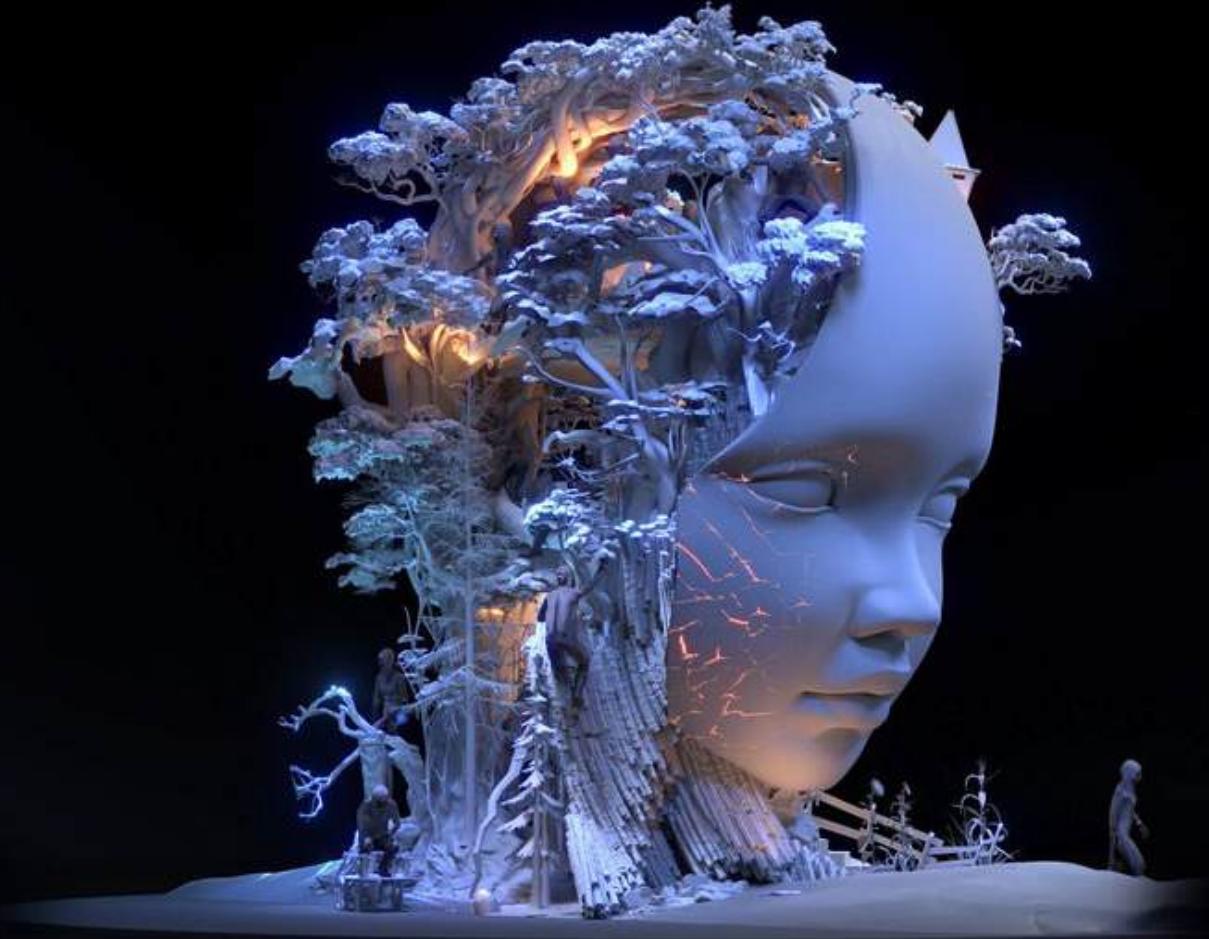
Далее события разворачиваются с необыкновенной скоростью. Здесь Шахерезада открывает собственную «школу восточных жен», проще говоря, школу танцев, и клянется, что больше никогда не будет разговаривать с мужчинами, поскольку Султан Сулейман решил променять её на новую жену. Алладин и Ясмин в ссоре, причина их разногласий такая же как и у главных героев - они не слышат друг друга. Ну и поскольку у Алладина отныне уйма свободного времени, он таксует на ковре самолете.





Страсти с каждой минутой накаляются, но в результате все три пары поняли ценность своей второй половинки, услышали друг друга и, наконец, обрели гармонию. Мюзикл получил невероятно красочным, обилие костюмов, танцев, песен, сценическое оформление со сложными техническими устройствами поражает и создает атмосферу настоящей сказки. В зале много детей, хотя стоит возрастное ограничение, да и контекст некоторых шуточек явно не детский. Но, несмотря на огромное количество плюсов, есть и минусы: главный – чувствуется, что это продюсерский проект, то есть созданный, грубо говоря, для того, чтобы заработать денег. Зал большой, спектакль идет практически каждый день, а в выходные по несколько раз в день, соответственно сбороны огромные. Помня, что изначально мюзикл – развлечение на массового зрителя и некий способ заработать, не сильно винишь создателей. Но все же хочется, чтобы художественная ценность преобладала над капиталом. Нынешний сезон не обошелся и без современных технологий: на Новой сцене Мариинского театра прошла премьера оперы «Мандрагора» П.И. Чайковского. Отметим, что это первая в мире опера, завершенная при помощи иску-

ственного интеллекта. Интересно то, что при жизни автора опера закончена не была, однако Пётр Дранга решил обратиться к искусству интеллекту, чтобы произведение, наконец, обрело логическое завершение. Об истории оперы известно следующее: П.И Чайковский был знаком с профессором ботаники МГУ С.А. Рачинским, который был разносторонним человеком и помимо ботаники изучал живопись, музыку, писал статьи и либретто, одним из которых стала «Мандрагора». Главный герой - Велес, который полюбил девушку Младу. Она же не отвечает ему взаимностью, поскольку знает о себе страшное предание. Молодой человек узнает, что в Иванову ночь в волшебном лесу цветёт Мандрагора, выкопав корень которой, можно исполнить свое желание. Он находит корень, но тот превращается в девушку, она обещает исполнить желание Велеса, но сама влюбляется в него. В результате сама Мандрагора погибает, а Млада отвечает взаимностью на чувства Велеса. Единственный фрагмент, который написал Петр Ильич «Хор цветов и насекомых в Иванову ночь». Вскоре работа над оперой прекратилась, поскольку окружение композитора утверждало, что произведение выйдет «несценичным». На

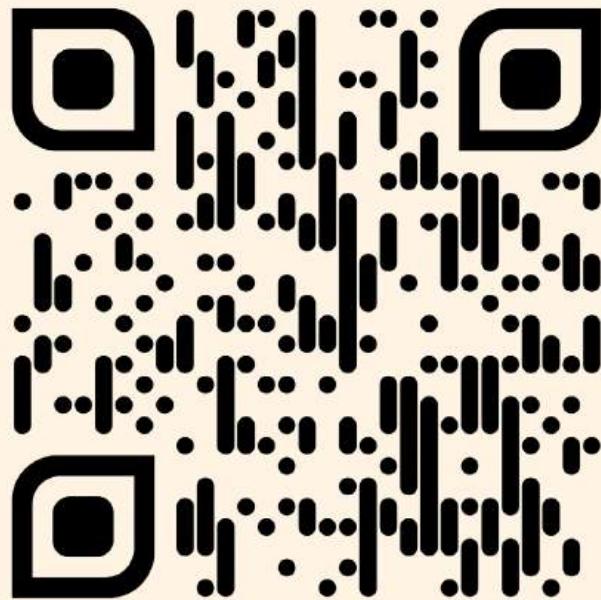


этом история «Мандрагоры» завершилась. Завершилась если бы не Пётр Дранга, который решил воссоздать оперу, обратясь к искусству интеллекту. Работа получилась очень масштабной, искусственный интеллект доработал оперу, ввел новых героев, придумал визуальные образы. Размах постановки поразил даже самых искушенных зрителей, по центру сцены находится огромная голова, внутри которой разворачиваются необычные миры. Как говорит сам Пётр Дранга, эта голова и есть разгадка данной истории. Все кроется в человеческой голове, где постоянно принимаются все новые и новые решения. Ну и на такой прекрасной ноте, мы подходим к завершению, как, собственно, и театральный сезон. Выдался он насыщенным, масштабным. Достаточно много премьер было представлено не только по классике, но и по современной драматургии, правда, я бы не сказала, что эти спектакли сильно зацепили. Скорее, просто случились и случились. Несмотря на новое законодательство в театральной сфере – с марта 2025 года билеты в театры московского подчинения можно купить только с использованием документов, удостоверяющих личность, и зайти в театр, соответственно, тоже предъяв-

ляя их, ажиотаж на покупку билетов не снизился, и залы по-прежнему полные. В случае необходимости билет можно переоформить на другого человека даже день в день, так что заядлых театралов подобного рода нововведениями не напугаешь. Ну а пока многие театры уходят на каникулы, в столице появилась прекрасная замена – уже второй год территории Покровского бульвара, Тверской площади, Цветного бульвара и др. становятся площадками для проведения фестиваля Театральный бульвар. Ежедневно в разных точках Москвы проходят десятки мастер-классов, встреч с артистами и режиссерами, театральных постановок для любого возраста и вкуса. В 2025 году, по сравнению с предыдущим, значительно выросло количество площадок, а также количество участников, в программе заявлены театры малых городов России.

Продлится фестиваль до 31 августа, а там уже и новый театральный сезон! Новые эмоции, премьеры, встречи и вдохновение!

Наш канал в Telegram



Наша группа ВКонтакте

